

EKA

Eesti
Kunstiakadeemia

TSATMIK

Astu
risse!



REKTORI TERVITUS



Enam kui saja-aastane Eesti Kunstiakadeemia on Tallinna ainus kunstikõrgkool. Meie uus, 2018. aastal avatud õppehoone paikneb 1920. aastate peaaegu ekspressionistlikus Rauaniidi trikotaaživabrikus, mille oleme laiendanud ja ümber ehitanud nüüdisaegseks kunstikooliks. Ent ka kooli asukoht linnas on eriline – just siia on kandunud uue elu keskpunkt. Asume sada meetrit põhja pool UNESCO maailmapärandi nimistusse kuuluvast keskaegsest Tallinna vanalinnast, juhatahes sisse kunagise kalurite eeslinna Kalamaja. Läbisegi vanades ja uutes majades keeb nüüd nii hipsterite kui ka boheemide elu ja koha on leidnud uue põlvkonna kultuuriinstitutsioonid (Telliskivi Loomelinnak, Kultuuri-katel, Eesti Kaasaegse Kunsti Muuseum jt.)

Kunstikoolide seas oleme suur, sest meil saab õppida lisaks kunstile ja disainile ka arhitektuuri ning kunsti uurimist. Õppekavade ring ulatub uusmeediast urbanistikani, moest interaktsioonidisainini – digimaailm on kõrvuti käsitööoskustega. Peamine õppekeel on eesti, kuid kuus õppekava on inglise ja üks vene keeles. EKAs õpib koos välisüliõpilasi üle kogu maailma. Suur on ka nende üliõpilaste osakaal, kes sooritavad osa õppest rahvusvaheliselt. See võib tähendada Erasmuse vahendusel semestri või kahe sooritamist välismaal, aga veelgi tihedamalt lühiajalisi kursusi KUNO- või CIRRUS-võrgustiku raames mõnes Põhjamaade või Baltikumi kunstikoolis. EKA eri teaduskondade avatud loengute seeriad toovad Tallinna meie kaasaegse kunsti ja arhitektuuri põnevaid tegijaid ning meelitavad kuulajaid ka teistest Tallinna kõrgkoolidest.

Otsiva vaimu ja huvitavate mõtetega isikupärased anded, Teie jaoks on EKA.

Mart Kalm
Rektor

Eesti Kunstiakadeemia

Põhja puiestee 7
Tallinn 10412
+372 626 7301

artun@artun.ee
www.artun.ee

Leiad meid sotsiaalmeediast:
Facebook.com/Eestikunstiakadeemia
instagram.com/estonian_academy_of_arts

Koostanud: EKA kommunikatsiooniosakond
Toimetanud: Keiu Krikmann
Kujundus: Studio Stúdio
Fotod: EKA arhiiv, osakondade ja vilistlaste kogud
Kaanefotod: Tõnu Tunnel
Trükk: Tallinna Raamatutrükikoda
Tallinn 2020

- 4 EKA – oma ala kompetentsikeskus
- 6 Töökojad ja tehnika

12 ARHITEKTUURI- TEADUSKOND

- 14 Arhitektuur ja linnaplaneerimine
- 16 Sisearhitektuur
- 18 Urbanistika

20 DISAINI- TEADUSKOND

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 22 Aksessuaaridisain | 38 Meediagraafika |
| 24 Digitootedisain | 40 Moedisain |
| 26 Disaini ja tehnoloogia tulevik | 42 Moestilistika |
| 28 Ehe ja sepis | 44 Ruumikujundus |
| 30 Graafiline disain | 46 Tekstiilidisain |
| 32 Interaktsioonidisain | 48 Tööstusdisain |
| 34 Keraamika | 50 Vormi- ja keskkonnadisain |
| 36 Klaas | |

52 KUNSTIKULTUURI TEADUSKOND

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 54 Kirjandus, visuaalkultuuri ja filmitooria | 60 Museoloogia |
| 56 Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud | 62 Kunstiõpetaja |
| 58 Kuraatoriõpe | 64 Muinsuskaitse ja konserveerimine |

66 VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND

- | | |
|--------------------|--------------------------------|
| 68 Kaasaegne kunst | 76 Installatsioon ja skulptuur |
| 70 Animatsioon | 78 Maal |
| 72 Fotograafia | 80 Stsenograafia |
| 74 Graafika | |

82 DOKTORIKOOL

- | | |
|----------------------------|---|
| 90 TASE lõputööde festival | 93 Ettevõtlik EKA |
| 91 ERKI moeshow | 94 Vahetusõpingud ja rahvusvaheline koostöö |
| 92 Avatud akadeemia | |

96 SISSEASTUMINE

EKA – OMA ALA KOMPETENTSI- KESKUS

Eesti Kunstiakadeemias on neli teaduskonda:

arhitektuur, disain, vabad kunstid ja kunstikultuur

EKAs saab õppida ligi 30 unikaalsel erialal ning paljudel neist on Eestis võimalik omandada kõrgharidus vaid siin. Elukestva õppe võimalusi erinevate kursuste näol pakub Avatud Akadeemia.

Eesti Kunstiakadeemias õpib pea 1200 tudengit. Suure erialavaliku juures suudab akadeemia pakkuda individuaalset õppevormi, kus peetakse oluliseks õppejõudude isiklikku juhendamist kogu õppetöö vältel. Osakonnad on omaette tugevad organismid, aga samas võimaldavad omavahelist lõimumist ja interdistsiplinaarsust.

Õppejõududeks ja juhendajateks on oma ala eksperdid – rahvusvaheliselt tunnustatud kunstnikud, arhitektid, disainerid, teadlased. Regulaarselt kutsutakse erinevatelt erialadelt õpetama ka külalislektoreid partnerülikoolidest Eestist ja välismaalt.

EKAsse on oodatud õppima motiveeritud inimesed, kes on visuaalselt ja sotsiaalselt tundlikud ning soovivad arendada oma potentsiaali, mõtlemisvõimet ja tegevusvõimalusi loova inimesena. Õppekavad on üles ehitatud nii, et areneks üliõpilaste analüüsivõime, kriitiline mõtlemine ja algatusvõime.

Suhted laia maailmaga

EKA üliõpilastel on võimalik erinevate rahvusvaheliste programmide raames minna välismaale õppima või praktikale ja avardada oma erialast maailmapilti läbi erinevate rahvusvaheliste programmide nii õppima kui ka praktikale. Ligi 30% tudengkonnast kasutab seda võimalust kunsti-, disaini-, või arhitektuuriülikoolides üle maailma.

Eesti Kunstiakadeemia väärtustab suhteid kogukonna ja professionaalse maailmaga. Teeme tihedat koostööd paljude kõrgkoolide, kultuuriinstitutsioonide,

loomeliitude, omavalitsuste ja ettevõtetega Eestis ning välismaal. Ülikool osaleb aktiivselt kogukonnaelus avalike loengute, konverentside, näitus- ja kirjastustegevuse kaudu ning loomulikult ka ühisprojektide kaudu ettevõtjate ja tööstusega.

Õppimine

Õppetöö toimub Kunstiakadeemias 3+2 süsteemi alusel, st 3 aastat kestab bakalaureuseõpe ja magistriõppe nominaalaeg on 2 aastat. Enamikul õppekavadel on võimalik õppida nii bakalaureuse- kui ka magistri-tasemel. Erandiks on arhitektuuri ja linnaplaneerimise 5-aastane integreeritud õppekava, mille lõpetaja saab magistrikraadi.

Õppeained jagunevad kohustuslikeks, valik- ja vabaaineteks. Mitmel puhul on võimalik teha endale sobivaimaid valikuid. Loengute kõrval toimuvad meistriklässid, seminarid, näitused, ühisprojektid, oluline roll on iseseisval tööol.

Astu sisse, oleme avatud!



TÖÖKOJAD JA TEHNIKA

EKA töökojad

3D labor
Aksessuaaristuudio
Analoogfoto labor
Digilabor
Email ja kivilihvimine
Graafika trükikoda
Kangakudumise stuudio
Kangatrüki stuudio
Keraamikastuudio
Klaasikunsti töökoda
Kullassepatöökoda
Kõitestuudio
Maalikonserveerimise stuudio
Maketitöökoda
Metallitöökoda
Printimislabor
Prototüüpimise labor
Puidutöökoda
Sepikoda
Silmuskudumise stuudio
Skulptuurikonserveerimise stuudio
Skulptuuristuudio
Stsenograafia stuudio
Uusmeedia helistuudio
Virtuaalreaalsuse labor
Õmblustöökoda

Kunstiakadeemia töökodasid ja stuudioid saavad kasutada kõik EKA üliõpilased. Selleks korraldatakse töökodade kasutamise koolitusi ja tutvustusi. Samuti saab pöörduda otse töökoja meistri poole, kes abistavad tudengeid oma ideid realiseerida.

Ülikoolis on tehnikalaenutus, kus tudengid saavad laenutada kaasaegset foto-, video-, valgus- ja helitehnikat, projektoreid ning muid töövahendeid, et parimal moel teostada oma õppe- ja loometöö ideid.







ARHITEKTUURI- TEADUSKOND

BA

- **Arhitektuur ja linnaplaneerimine**
(5-aastane BA+MA integreeritud õpe)
- **Sisearhitektuur**

MA

- **Arhitektuur ja linnaplaneerimine**
(5-aastane BA+MA integreeritud õpe)
- **Sisearhitektuur** (est ja eng)
- **Urbanistika** (eng)

Meid ümbritsev ehitatud keskkond lävepakust hoone-
tevahelise ruumini, mõjutab meie argipäeva märkama-
tult ja iga päev. EKA arhitektuuriteaduskond on Eesti
ruumihariduse keskpunkt ja olulisim kompetentsikes-
kus kõigis tehiskeskonda loovates distsipliinides, hõl-
mates arhitektuuri, linnaplaneerimise, sisearhitektuuri
ja urbanistika valdkonda.

Siin õpitakse tegelema ruumiga kõige laiemas
mõttes, arvestades pidevalt muutuva sotsiaalse,
majandusliku ja kultuurilise kontekstiga ning sekkudes
täpselt ja tundlikult päev-päevalt aina haavatavamaks
muutuvasse keskkonda.

EKA arhitektuuriteaduskonna eesmärk on valmis-
tada ette ruumiliselt võimekaid loojaid, iseseisva ja
kriitilise mõtlemise ning laiapõhjalise humanitaar- ja
tehnilise haridusega arhitekte, sisearhitekte, linnapla-
neerijaid ning urbaniste. Õppekavad pakuvad võima-
lusi teostada end nii läbi praktilise tegevuse, sekkudes
reaalselt argipäeva protsessidesse kui ka erialase
teoreetilise uurimistöö kaudu, mõtestades olemasole-
vat ja tulevikku suunatud keskkonda.

Eesti Kunstiakadeemias arhitektuuri õppimise
eelis on loovusele avatud keskkond, väikesed õppe-
rühmad ja individuaalne mentorlus oma ala tunnus-
tatud professionaalidelt. Tudengeid juhendavad Eesti
parimad praktiseerivad arhitektid, sisearhitektid ja
linnaplaneerijad ning rahvusvaheliselt tunnustatud
spetsialistid ja õppejõud parimatest arhitektuurikooli-
dest üle maailma.

Pikaajalised kogemused ruumilises mõtlemises
on ühendatud uute tehnoloogiatega ja nii on loodud
arhitektuuriteaduskonda 3D Labor, VR Labor ja Mater-
jalilabor, kus tegeletakse ruumiloome eksperimen-
taalsete lahendustega. Paljud erialaga seotud tunnid
ühendavad teaduskonna mitmete erialade tudengeid.
Tihti toimuvad ühised interdistsiplinaarsed seminarid,
töötod ja stuudiod ka disainerite, kunstnike, restau-
raatorite ja kunstiteadlastega.

EKA arhitektuuriteaduskond tegutseb laias rah-
vusvahelises koolide võrgustikus, mis võimaldab tule-
vastel ruumiloojatel end täiendada ja teostada kõikjal
maailmas.

Arhitektuuriteaduskonda on oodatud õppima
inimesed, kes hoolivad end ümbritsevast keskkon-
nast, unistavad paremini korraldatud maailmast ning
tahavad oma loomingut ja unistusi ellu viia.

Andres Ojari

Arhitektuuriteaduskonna dekaan



Trepp. Sisearhitektuuri / künstuse tudengid. Juhendaja p210 arhitektid. Foto: Tõnu Tunnel

ARHITEKTUUR JA LINNA- PLANEERIMINE

Integreeritud
BA+MA,
PhD eng



Süsteemide loomise ja ehitamise kunst

Arhitektuur loob materiaalse raamistiku ja tingimused kogu ühiskonna toimimiseks ning arenemiseks. Kitsamas mõttes on arhitektuur süsteemide loomise ja ehitamise kunst.

Sageli arvatakse, et arhitekt projekteerib üksnes maju, kuid tegelikult on see vaid väike, olgugi, et silmapaistev osa arhitekti tööst. Arhitektuuriõpe sisaldab ka inseneri- ja humanitaarteaduste ning erinevate tarkvarade tundmaõppimist, lõputut makettide ja prototüüpide ehitamist, et luua ja eksperimenteerida uute struktuuride ning maailmade loomisega.



Tulevikuvisionid

Arhitekt peab andma tänapäevasele tehnoloogiale vastavalt kultuurilistele ootustele inimlikult arusaadava materiaalse vormi ning näo; looma osadest terviku, mille väärtus on suurem kui üksikute osiste summa. Arhitektuur on mõeldud maailma pidevalt uuendama, ümber ehitama ning pakkuma erinevaid tulevikuvisionid – see on ka EKA arhitektuuriõppe üks olulisi ambitsioone.

Tase 7 kutsekvalifikatsioon

EKA arhitektuuri ja linnaplaneerimise eriala lõpetanu saab töötada erapraksises hoonete ja planeerimisprojektide kavandajana, nii suurema projekteerimismeeskonna liikme kui juhina.

Ainsa ülikoolina Eestis on EKA arhitektuuri ja linnaehituse õppekava tunnustatud Euroopa Parlamendi ja Euroopa Liidu nõukogu poolt, mis avab võimaluse töötada Euroopa Liidus. EKA lõpetanud arhitektile omistatakse diplomeeritud arhitekt, tase 7 kutsekvalifikatsioon.



Iseeseisev mõtlemine



Mulle meeldib EKA puhul see rahulik kulgemine ja mitte liigselt akadeemiline lähenemine, mis annab ideedele ruumi ning aega tekkimiseks. EKA pakkus mulle just seda, mida on vaja oma meelte avamiseks arhitektuuri õppimisel – loovat ja pingevaba keskkonda, kus sind toetavad ning juhendavad oma ala tõelised meistrid.

EKA tugevus ongi eelkõige inimesed. Juhendajad ja lektorid, kes on ise arhitektuurimaailmas läbi löönud. Nad annavad oma teadmised vahetult edasi, jättes samas ruumi leida endale õige tee. Samuti välislektorid, kes toid meieni värskemad ideed ja trendid ning ruumikunsti tulevikuperspektiivid. See on suur väärtus inimesele, kes soovib õppida ja hakata tulevikus kaasa rääkima meid ümbritseva ruumi loomisel.

Tänaseks olen ma 12 aastat töötanud arhitekti ja partnerina oma büroos KAMP Arhitektid. Nende

aastate jooksul olen aina vastutusrikkamate projektidega tegelenud ning ka praegu on käsil mitu suuremahulist tööd, mis pakuvad lisaks põnevale väljakutsele ka uusi kogemusi. See on samuti üks põhjus, miks arhitektuur mind erialana köidab – iga uus projekt pakub värsked situatsioonid. Seetõttu ei hakka ma ilmselt kunagi tundma, et enam pole mul midagi juurde õppida.

Jan Skolimowski

Arhitektuuri ja linnaplaneerimise eriala vilistlane

SISE- ARHITEKTUUR

BA, MA,
MA eng



Vahetu ruum

Sisearhitektuuri erialal tegeletakse ruumiga, mis inimest kõige vahetumalt ümbritseb. Õpitakse, kuidas luua inspireerivaid, paindlikke, säästlikke ning kaasaegseid ruume inimesele elu igaks etapiks, lapsepõlvest vanaduseni.

Parim ruum sünnib seest väljapoole

Hea ruum sünnib teravast kontekstist, põhjalikust materjali tundmisest ning tugevatest tehnilistest oskustest, ent ka teadmistest ruumiloomet toetavates valdkondades – antropoloogias, ruumipsühholoogias, ruumisemiootikas. Sisearhitektid on tundlikud ja tähelepanelikud nii kultuuri- kui ruumikonteksti suhtes, kuna parim ruum sünnib seest väljapoole, võrsub samavõrd sisearhitekti teadmistest ja tehnilistest oskustest kui tema võimest küsida õigeid küsimusi ja leida inspiratsiooni olemasolevast.

Kogukondi siduvad projektid

Sisearhitektuuri tudengid töötavad juba õppetöö raames projektidega, mis pakuvad inspireerivaid ruumilahendusi erinevatele ühiskonnagruppidele ja seovad kogukondi. Lõpetajate hulgas on silmapaistvate interjööride loojaid, kuid ka selliseid ruumiloojaid, kes rajavad isikupäraseid keskkondi, kombineerides arhitektuuri, disaini ja tehnoloogiat.



Töö kui elustiil



Kõik EKAs õpetatavad erialad eeldavad, et neisse suhtutakse kire ja pühendumusega. Need on erialad, kus töö kujuneb elustiiliks. EKA sisearhitektuuri eriala sobib neile, keda huvitab inimene, ruum, inimestevahelised suhted ja inimese suhe ruumiga. See on mitmekülgne eriala, mis ühelt poolt tugineb aegumatu väärtustele ja põhimõtetele, teisalt käib kaasas nii ühiskonnas kui ka tootmises toimuvate muutuste, trendide ning uuendustega viimistlusmaterjalide vallas.

Minu enda õpingud EKAs möödusid aastatel 1977–1983. Mul oli õnn õppida suurepäraste õppejõudude ja suurte isiksuste juhendamisel. Kuna sel ajal oli välistatud õppimise kõrvalt töötamine, siis kogu elu pühendasimegi koolile ning saime oma juhendajate ja kursusega palju koos olla. Õpinguaastad andsid meile nii erialased teadmised kui ka väärtushinnangud

ja suhtumise oma töösse. Oskuse hinnata materjale ja proportsioone ning väärtustada detaili ilu. Kõik need aastad elasime ja õppisime justkui ideaalmaailmas, eeskujuks skandinaavia esteetika ja itaalia disain. Reaalsus, mis ootas pärast kõrgkooli, nõudis aga sihi-kindlust ja iseloomu.

Täna on minust saanud Eesti Sisearhitektide Liidu juhatuse esimees. See roll on avanud uue vaatenurga meie erialale, selle probleemidele ja tulevikku puudutavatele küsimustele. Paralleelselt juhin omanimelist sisearhitektuurbürood, mis on tänaseks tegutsenud 20 aastat.

Pille Lausmäe

Sisearhitektuuri eriala vilistlane



Nüüdisaegse linnakeskkonna uurimine

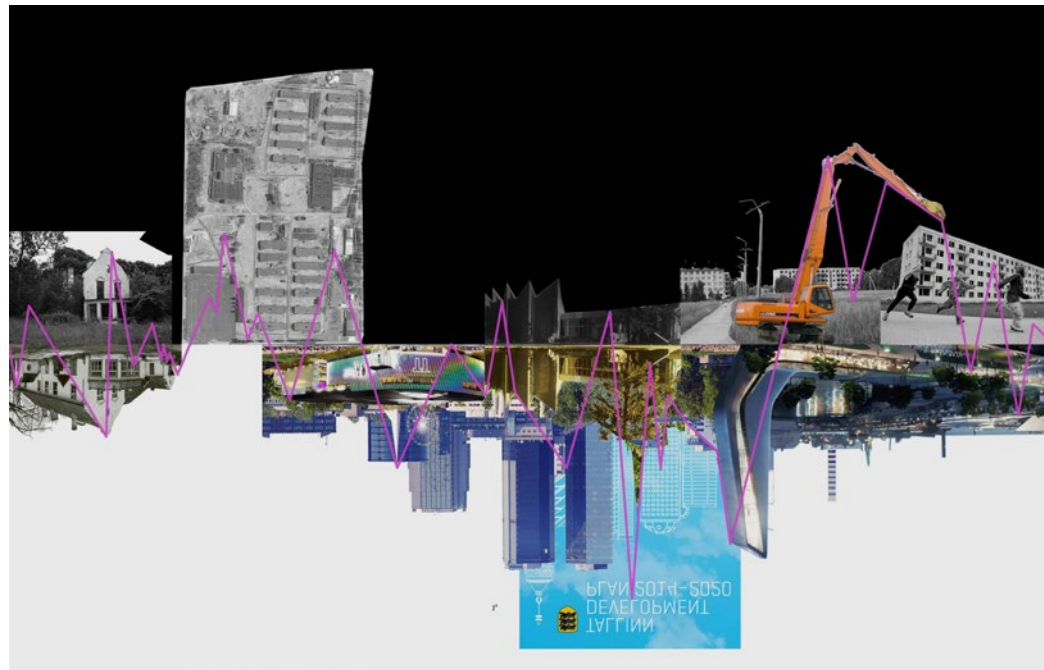
Urbanistika ingliskeelsel magistriõppekaval võetakse vaatluse alla nüüdisaegse linnaga seotud ilmingud, sidudes omavahel teadmised näiteks linnauuringute ja -planeerimise, arhitektuuriteooria, sotsioloogia, linnaetnograafia, geograafia jm valdkondadest. EKA urbanistika ingliskeelses magistriõppes uuritakse süvendatult, kuidas linnakeskkonda sotsiaalselt, poliitiliselt ja tehnoloogiliselt luuakse. Urbanistika seob omavahel tegemise ja mõtlemise erinevad tahud kontseptuaalselt tugeva ning uurimuspõhise kriitilise lähenemisega.



Kellena saab töötada?

Eriala lõpetajad töötavad näiteks avaliku halduse valdkonnas, urbanistikaga tegelevates MTÜdes, arhitektuuribüroodes, konsultatsiooniettevõtetes ja huvirühmade eest seisvates organisatsioonides.

Selgus, vastused ja uued küsimused



Nii varasemate õpingute käigus kui ka maastikuarhitektina töötades tundsin sageli puudust sügavuti minevast kriitilisest lähenemisest, mis mõtestaks disaini millegi enama kui vaid esteetilise probleemina. Astusin urbanistika õppesse, lootes jõuda selguse, vastuste, aga ka uute küsimusteni.

Õpe on intensiivne ning selle käigus tutvutakse väga erinevate teoreetiliste ja praktiliste teemadega, kuid samas jäetakse üliõpilasele ka teatav vabadus. Tänu erineva taustaga tudengitele ja õppejõududele tekivad põnevad ideed ja arutelud.

Urbanistikat õppides olen hakanud paremini mõistma, miks sageli keskendutakse disaini praktilistele, esteetilistele või tunnetuslikele aspektidele, kuid olen uurinud ka ehitatud keskkonda kujundavaid protsesse ja toimemehhanisme ning nende tekkepõhjuseid.

Pärast 2019. aastal urbanistika eriala lõpetamist on mul avanenud võimalus töötada erinevate projektidega, näiteks linnaruumi ideekonkursside ja linnakeskkonnaga tegelevate MTÜ-de juures, kus olen alati püüdnud EKAs õpitut rakendada.

Sean Tyler

Urbanistika eriala vilistlane

DISAINI- TEADUSKOND

BA

- **Graafiline disain**
- **Tarbekunst ja disain**
 - Ehe
 - Sepis
 - Keraamika
 - Klaas
- **Kujunduskunst** (4-aastane tsükliõpe)
 - Meediagraafika
 - Moestilistika
 - Ruumikujundus
 - Vormi- ja keskkonnadisain
- **Moe-, aksessuaari- ja tekstiildisain**
 - Moedisain
 - Aksessuaaridisain
 - Tekstiildisain
- **Tööstus- ja digitootedisain**
 - Digitootedisain
 - Tööstusdisain

MA

- **Disaini ja tehnoloogia tulevik**
(eng, EKA ja TalTech ühisõppekava)
- **Disain ja rakenduskunst** (est+eng)
 - Ehtekunst
 - Keraamika
 - Klaasikunst ja -disain
 - Moedisain
 - Nahakunst, aksessuaari- ja köitedisain
 - Sepakunst
 - Tekstiildisain
- **Graafiline disain** (eng)
- **Interaktsioonidisain** (eng)
- **Tootedisain**

Disainiteaduskond on Eesti Kunstiakadeemia suurim ja võimalusterohkeim teaduskond. Siin õpivad pea pooled EKA üliõpilastest. Disaini erialasid ühendab huvi inimese, tema mõtlemise, suhtlemise ja käitumise vastu. Disainerid on sündinud maailmaparandajad, kes nuputavad väsimatult, mismoodi ilmaelu mõistlikumalt

ja mugavamalt seada – kuidas info saaks kiiremini liikuda, süsteemid sujuvamalt töötada, ühiskond tervemalt ja loodust säästvamalt toimida.

Tehnoloogia tohutult kiire areng toob kaasa uusi muutusi, millega toimetulemisel on disainerid asendamatud abilised. Teadlased töötavad välja uusi mehhanisme, algoritme ja materjale ning disainerid leiutavad, kuidas neid mõistlikult ja tulutoovalt rakendada. Teisisõnu – disainerid aitavad tehnoloogiat ja tehismailma inimkeelde tõlkida. Lisaks on disainerid ka ületamatud meistrid probleeme lahendama. Nad vaatavad maailmale lootusriikka pilguga, nähes uusi võimalusi ka väljapääsmatutes olukordades.

Disaineritele on väga tähtis ka asjade esteetiline külg. Nad on vormimeistrid, kes kujundavad meie esemelist keskkonda ja informatsiooni ajastu vaimule vastavaks, tihti sellest ettegi tõtates. Üha enam otsitakse disainerite abi, kavandamaks tulevikku järgmisel hooajal, viie, kahekümne või koguni saja aasta pärast. Disainerid on võimelised tegutsema nii iseseisvalt kui tiimis; sageli juhivad nad protsesse ja arendusmeeskondi. Paljudest meie teaduskonna rakenduskunsti erialade lõpetajatest saavad aga isetootvad disainerid, kes käivitavad isikliku stuudio, tooteseeria ja kaubamärgi.

Disain on üks kõige põnevamaid tegevusalasid, mis asub erinevate valdkondade ristteel. Disainis saavad kokku kunst, tehnoloogia, teadus, majandus, psühholoogia, 2D, 3D, päris- ja virtuaalreaalsus, inim- ja tehisintellekt jpm. Seetõttu on disaini õppima oodatud mitmekülgsete huvide ja praktilise mõtlemisega inimesed. Kes õpib disaini, valmistab end tulevikuks hästi ette!

Kristjan Mändmaa

Disainiteaduskonna dekaan



AKSESSUAARI- DISAIN^{BA}



Eksklusiivsed väiketooted

Aksessuaari- ja kõitedisaini erialaõppe keskmes on nahkaksesuaaride disain: õpitakse tundma kottide, kinnaste, jalatsite ning peakatete disaini spetsiifikat. Õpetatakse ka raamatukõidet ehk kõitedisaini, mis annab vajalikud oskused nahast eksklusiivsete väiketoodete disainimiseks. Eriala on seotud ka moe- ja tootedisainiga ning disaineri igapäevatöö eeldab mõlema valdkonna tööspetsiifika tundmist.

Materjalikeskne loometöö

Disainimisel ja kavandite elluviimisel ei piirduta ainult nahaga, vaid töötatakse lähteülesandest tulenevalt paljude erinevate materjalidega. Lisaks praktilistele oskustele annab õpe hea ettevalmistuse erinevates disainivaldkondades töötamiseks. Eriala tudengid huvituvad laiapõhjalisest materjalikesksest loometööst.

Kellena saab töötada?

Eesti Kunstiakadeemia nahkaksesuaari- ja kõitedisaini eriala lõpetajatel on võimalik töötada disainerina ettevõtetes või alustada iseseisva väiketootjana oma erialal või siis leida rakendust mõnes muus disainivaldkonnas.

Arendav dialoog



Omandasin EKAs magistrikraadi, mistõttu oli minu jaoks õpe suhteliselt iseseisev. Mulle meeldis, et sain valida oma põhierialale lisaks aineid teistest valdkondadest ja võtta osa eri programmidest, kuhu olid kaasatud ka teiste osakondade üliõpilased. Nii omandasin disainierialal laiema silmaringi ning sain tutvusi, mis hiljem on mulle mu töös vajalikud olnud. Mulle meeldis, et magistriõpingute ajal oli palju õppejõu ja üliõpilase vahelist dialoogi – mind võeti võrdsena ja minusse suhtuti pigem kui kolleegi. See töötas kui varjatud enesekindluse süstimine.

Praegu tegelen endanimelise aksessuaaribrändi arendamisega. Mul on oma tiim, kellega loome nahast kotte ringmajanduse põhimõttel. Kõik tooted on disainitud selliselt, et neid saaks kergelt hooldada ning tule-

vikus materjali taaskasutada uuteks aksessuaarideks. Mul on Tallinna Depoo alal oma stuudio, kus toimub nii disainimine, tootmine kui ka müük. Brändil on oma pood, kus toimuvad ka regulaarsed (foto)näitused ja erinevad artist-talk'i üritused. Läheb seega nii, nagu ma kunagi kooliajal unistasin!

Stella Soomlais

Nahakunsti, aksessuaari- ja kõitedisaini eriala vilistlane

DIGITOOTE- DISAIN^{BA}



Tehnoloogia ja inimese vaheline suhtlus

Digitootedisain on EKA disainiteaduskonna kõige uuem eriala, mis õpetab looma digitehnoloogiatel põhinevaid tooteid ja teenuseid. Digitootedisainer kujundab tehnoloogia ja inimese vahelist suhtlust, luues näiteks mobiili- ja veebirakendusi, isesõitvate autode ja robotite kasutajaliideseid, aga ka e-teenuseid ja interaktiivseid näitusi.

Tööjõuturul enim vajatud disainerid

Eriala lõpetajad on ühed tööjõuturul enim vajatud disainerid (OSKA, 2019). Kolmeaastase bakalareuseprogrammi eesmärk on koolitada novaatoreid – avatud ja ettevõtliku hoiaku ning sotsiaalse vastutusega disainerid.

Kellena saab töötada?

Digitootedisaini eriala lõpetajad leiavad tööd digitootedisaineri, kasutajakogemuse (UX) disaineri, kasutajaliidese (UI) disaineri, veebidisaineri, kasutajauuringute spetsialisti, teenusedisaineri või ettevõtjana. Meie vilistlased töötavad näiteks ettevõtetes Pipedrive, Veriff, Cleveron, Elisa, Milrem ja Trinidad Wiseman.



Disain tehnoloogias



EKAs on huvitav õppida inimesel, kellele meeldib omaalgatuslikult luua ja ehitada. Nimetatud loomisprotsess ei tähenda ilmtingimata vaid füüsilisi objekte. Täna töötan ettevõttes nimega Veriff, kus juhin disainitiimi ja disainin kasutajaliideseid. Uurime, mida tähendab disain tehnoloogilises kontekstis, mis ei ole alati inimesele nähtav. Küsime, mida võiks inimesele tähendada see, kui masin mõtleb tema eest? Just selliste protsesside juures on disainimõtlemine väga olulisel kohal.

Brett-Astrid Võmma

Digitootedisaini eriala vilistlane

DISAINI JA TEHNOLOOGIA TULSVIK

MSc eng,
EKA ja TalTech
ühisõppekava



Teadus, tehnoloogia ja disain ühtse loova distsipliinina

Rahvusvaheline TalTechi ja EKA ühisõppekava on mõeldud disaineritele, inseneridele ja teistele innovatsioonierialade huvilistele, pakku- des parimat mõlemast ülikoolist. Õppekava keskmes on disainimõt- lemisest lähtuv spekulatiivne arendustegevus, millega seotakse teadus, tehnoloogia ja disain ühtseks loovaks distsipliiniks.

Tulevikutooted ja -teenused

Õppetöös keskendutakse innovatsiooniprotsessi esimesele etapile, kus toimub uurimistöö, ideede genereerimine, kontsept- sioonide loomine ja testimine. Töö tulemusena sünnivad tervik- likud tulevikuvisionid, mida on võimalik analüüsida ja hinnata. Nende põhjal luuakse tegevusstsenaariume ja koostatakse lähte- ülesandeid tulevikutoodete või -teenuste arenduseks.

Kellena saab töötada?

Eriala vilistlastel on teadmised ja oskused tööks tootearendus- meeskonnas, et ühendada disain, tehnoloogia ja ettevõtlus ning viia ellu oma visiooni näiteks tootearendusspetsialisti, juhi või ettevõtjana.



Rikastav kogemus



Meie kursusel oli inimesi erinevatest riikidest ja mitme- suguse erialase taustaga, nii et koos ühise eesmärgi nimel töötamine oli ühest küljest paras väljakutse, aga samas ka äärmiselt rikastav ja väärtuslik kogemus.

Enne erialale sisseastumist olin ma töötanud juba kolm aastat insenerina ning sain aru, et inseneridena oleme tootearenduse protsessis küllaltki ühekülgised. Inseneritöö annab palju praktikat tootearenduse küsi- muste mida ja kuidas osas. Mulle pakkus aga enam huvi miks. Õppekava disaini ja tehnoloogia tulevik keskendubki just miks-küsimusele. Miks üks toode või teenus üldse peaks eksisteerima? Mis on tegelik probleem, mida me lahendada soovime? See on väga oluline ajal, mil pelgalt teadmiste omamisest ei piisa,

sest arvutid ja tehisintellekt on teabe säilitamises ning reprodutseerimises inimestest tunduvalt paremad. Inimestena peame arendama oma pehmeid oskusi, eriti kriitilist disainialast mõtlemist. See on ka üks tahk, mida ma selle programmi raames olen palju arendanud.

Töötan praegu tootearendajana ühe maailma suurima autotootja juures. Pehmed oskused, mis ma disaini ja tehnoloogia tulevik eriala raames omandasin, on mulle insenerina töötades tohutult kasuks tulnud.

Hafiz Abdul Manan

Disaini ja tehnoloogia tulevik eriala vilistlane

EHE JA SEPIs^{BA}



Erialased oskused ja kriitiline mõtlemine

Ehte- ja sepakunsti erialal tegeletakse tänapäeva elu(keskkonna) väga erinevate tahkudega, ühendades erialased oskused kaasaegse kontseptuaalse ja kriitilise mõtlemisega. Esemelist maailma vaadeldakse suhtes ümbritsevaga ning materjalide tundmaõppimiseks uuritakse tehnoloogiliste protsesside olemust.

Unikaalehted ja -sepised

Suunituselt keskendub ehte- ja sepakunsti osakond unikaalehtele ja -sepisele, ent õppekavast ei puudu ka seriaalsust ja ettevõtlust käsitlevad projektid. Ehte- ja sepakunsti osakonna tudengid lähenevad valdkonnale filosoofiliselt, tunnevad huvi protsesside sügavama olemuse vastu ning on loomingulised abstraktsetele ideedele materiaalse kuju andmisel.

Kellena saab töötada?

Ehte- ja sepakunsti eriala lõpetajad osalevad kunstnike ja disaineritena aktiivselt rahvusvahelises kunstielus. Paljud neist on loonud oma kaubamärgi, osalenud edukalt näitustel, konkurssidel ja viibinud residentuurides. Vilistlased, kellele pakub huvi eriala areng, panustavad sellesse ka kirjutades, loenguid andes ning tööga haridus-, kunsti- ja kultuurivaldkonnas.



Vabadus luua



EKA on grupivaim, haruldased hingesugulased kogu eluks. Inspireerivalt karismaatilised liidrid, kokkupuude tarkuse väärikusega. Arusaam, et kunst ei ole elust eemal, kunstnik ise ongi kunsti ja elu sideaineks.

Kohtudes üha enam ärivaldkonna tegijatega, tajun, kuidas minu idealismist sütitatud loov lähene mine on tohutu eelis – olen ehitanud oma kaubamärgi ümber südame, mitte lähtuvalt Exceli tabelitest. Suuresti tänu EKAle on minus vabadust ja hullu visiooni, mida ärikooli lõpetanuis enamasti pole. Ma tajun tervikut sünergilisena ning tuum on ikkagi minu väärtused ja usk. Kui mu innukad äriplaanid peaks ka uppi lendama, siis tean, et saan oma kätega ikka leiva lauale ning loovus lubab mul alati vaadata elu kui võimalust.

Täna jagan end kolme suure armastuse vahel: megalahedad kaksikud Elis ja Kasper, ligi 5-aastane jõudsalt kasvav kaubamärk Tanel Veenre Jewellery ning eneseteostus kunstnikuna. Iga hetk mõnega neist on väärtuslik.

Tanel Veenre

Ehte- ja sepakunsti eriala vilistlane

GRAAFILINE DISAIN

BA, MA eng



Visuaalne kommunikatsioon

Graafilise disaini osakonnas õpitakse, kuidas ümbritsevas maailmas sõnumeid nähtavaks teha. Seda võib nimetada ka visuaalse kommunikatsiooni õppimiseks. Visuaalkommunikatsiooni läheb aga vaja peaaegu kõigil elualadel – poliitikast aktivismini, reklaamist kunstini, ajakirjandusest e-teenusteni. Vahendeid, mida selles protsessis kasutatakse, on mitmeid: kiri, märk, värv, pilt, liikuv pilt, kompositsioon, vorm jne.

Kriitiline mõtlemine

Graafilise disaini osakonnas omandatakse eelkõige võime kriitiliselt mõelda. Siin õpivad analüüsivõimelised tudengid, kes oskavad oma otsuseid põhjendada ning näevad disaini millegi enama kui pelgalt atraktiivsete visuaalide loomisena.

Kellena saab töötada?

Graafilise disaini eriala lõpetajad võivad spetsialiseeruda mõnele konkreetsele disainivaldkonnale nagu interaktsioonidisain, tüpograafia, infograafika või mõnele laiemale visuaalkultuuriga tegelevale erialale, näiteks disainimõtlemine, kureerimine, disainikriitika jm.



Põnevad väljakutsed



Eelkõige olid EKAs veedetud aastad silmaringi avardavad kunstilise üldhariduse seisukohalt ning õpetasid mind oma peaga mõtlema. Erialaks vajalikke tehnilisi oskusi võib tänapäeval omandada iseseisvalt igaüks, kuid oskuste paigutamine sotsiaalsesse konteksti vajab üksteisega reflekteerimist ning tunnetamist. Graafilise disaini osakond annab eelolevaks professionaalseks eluks hea stressitaluvuse, sest tööd tuleb teha palju ja latt on kõrge.

Täna toimetan vabakutselise graafilise disainerina ning tegelen peamiselt kultuurivaldkonda kuuluvate töödega. Elu ei ole kindlasti mitte stabiilne, vaid pigem ettearvatu ja seklusrohke. Disaini kõrvalt tegelen veel muusika ja kunstiga. Magamata ööd kuuluvad endiselt mu tööriistakasti – graafilise disainerina on võimalik eksisteerida ainult kirklikult ja püüdliselt.

Norman Orro

Graafilise disaini eriala vilistlane

INTERAKTSIOONI- DISAIN

MA eng



Suhtlemine ümbritseva maailmaga

Interaktsioonidisain käsitleb seda, kuidas me suhtleme ümbritseva maailmaga, keskendudes interaktsioonidele inimloodud keskkonna, tehnoloogia ja teenustega. Uute kogemuste, süsteemide ja toodete järele on aina suurem vajadus.

Tulevikumaailm

Interaktsioonidisainerite eesmärk on luua tulevikumaailma, mis annab lisaväärtust meie eludele, keskendudes inimestele, nende vajadustele, käitumisharjumustele, väärtustele ning võttes kõige selle juures arvesse ka keskkonda milles elame.

Kellena saab töötada?

Inglisekeelses interaktsioonidisaini magistriprogrammis õpitud mõtteviisi ja oskuseid saab rakendada igas valdkonnas ettevõtlusest hariduse, kultuuri, meditsiini ja riigijuhtimiseni. Töötada saab interaktsioonidisainerina, teenusedisainerina, kasutajakogemuse (UX) disainerina, kasutajaliideste (UI) disainerina, disainijuhina.



Personaalne areng



EKA interaktsioonidisaini erialale on omane teatud värskus ja soojus, mida on keeruline kirjeldada... On see rühma väiksus, mis paneb sind end tundma indiviidi, mitte numbrina? On see juhendajate pühendumus, mis motiveerib sindki endast parimat andma? Või on see hoolikalt loodud avatud atmosfäär, mis võimaldab nii palju mängu- ja avastamisruumi? Raske öelda, aga ma armastasin iga sekundit sellest!

EKA avas minu jaoks täiesti uued perspektiivid: oma varasemad huvid kunsti, kirjanduse ja teaduse vastu sain siin siduda interaktsioonidisaini avara valdkonnaga. Tegelesin füüsilise ja digitaalse interaktsiooniga ning sotsiaalse ja spekulatiivse disainiga.

Kuna õpingud Kunstiakadeemias katsid nii paljusid erinevaid teemasid, tunnen end hästi ettevalmistatuna – ükskõik, milliseid disainialaseid väljakutseid mulle tulevikus ette ka ei satuks.

Roland Arnoldt

Interaktsioonidisaini eriala välisüliõpilane
2017/2018

Pildil: Interaktsioonidisaini tudengite loodud tehisintelligente aiaolend TOKU, mis jälgib oma ümbrust ja kirjutab selle kohta käekirjalisi haikusid.



Erialaste oskuste hoidmine ja arendamine

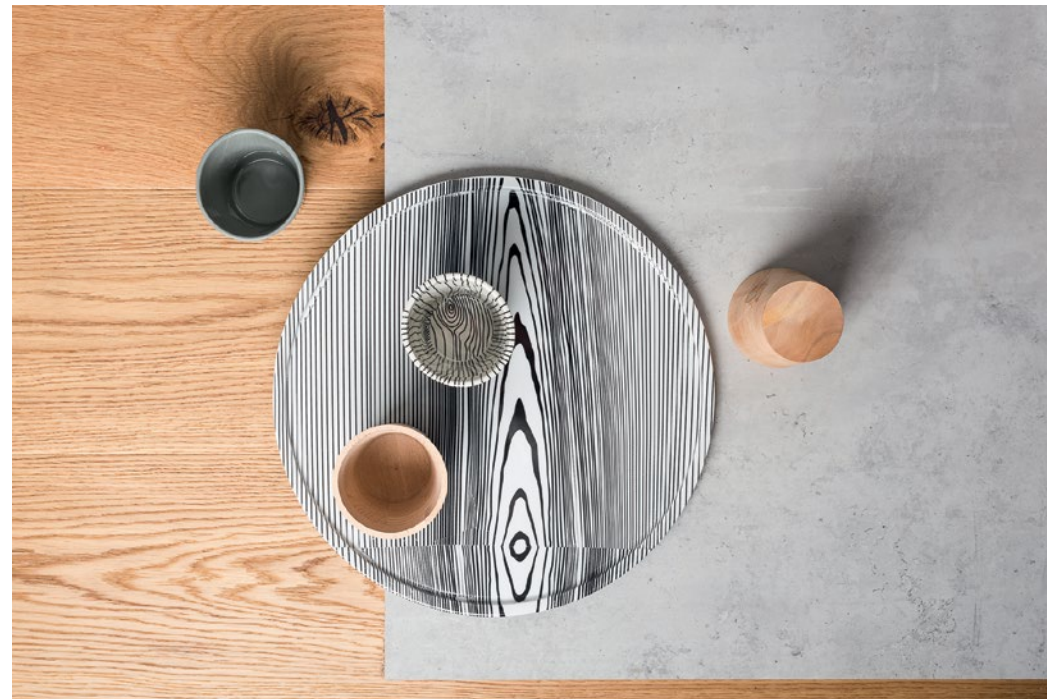
Keraamika on ürgne ala ning Eesti Kunstiakadeemia keraamika-osakonnas tegeletakse nii erialaste oskuste hoidmise kui ka uute võimaluste avastamisega – savi on tundlik, paindlik ja paljulubav materjal nii kunstilises eneseväljenduses kui ka tehnoloogilises täppisteaduses.

Mitmekülgne materjal

Keraamika on materjal, mille omadused võimaldavad selle kasutamist väga erinevates valdkondades: lisaks toidu- ja tarbenõudele ümbritseb meid keraamika ka vannitubades, ujulates ja ühiskondlikes ruumides ning ka ahjud, kaminad ja majadki on sageli põletatud savist. Tipptasemel keraamikat leidub nii meditsiini- ja helitehnika, aga ka kosmosetehnoloogia valdkondades. Eelkõige annab keraamikaõpe oskused end materjalis väljendada.

Kellena saab töötada?

Keraamika osakonnas õpivad leidlikud inimesed, kes armastavad kätega töötada. Vilistlased loovad endale sageli ise töökoha, asutades stuudio, galerii või väikeettevõtte. Samuti on võimalus saada keraamikaõpetajaks üldhariduskoolis või huviringis, või leida töö disaineri või kujundajana mõnes ettevõttes.



Mäletan, et kui EKAsse sisse sain, siis tundsin, nagu oleksin koju jõudnud. See oli meeldiv äratundmine, et on olemas veel inimesi, kes huvituvad sarnastest teemadest kui mina. Olukord, kus loominguga tegelemine oligi minu töö, oli unistuse täitumine. Tänu EKAlle oli mul võimalus kokku puutuda oma eriala tippudega Eestis, sain õppida oma ala parimate meistrite käe all ja jälgida neid kõrvalt. Samuti leidsin EKAs palju erialaseid kontakte, sõpru ja mõttekaaslast, kellega endiselt tihedalt suhtlen.

Kunstiakadeemia oli tänu Erasmuse vahetusõpingute võimalustele ka üks pisikesest Eestist välja vaadata. Õppisin nii Saksamaal Burg Giebichensteini

kunstiülikoolis kui ka Taanis Kuninglikus Taani Kunsti- ja Disainiakadeemias. Jätkan oma õpingute radadel – tegutsen keraamikadisainerina. Praegu töötan uue serviisi kallal ja ekslen endiselt materjalide ning vormi lummavas nõiaringsis.

Raili Keiv

Keraamika eriala vilistlane

KLAASIKUNST JA -DISAIN^{BA, MA}



Mitmekülgne väljendusvahend

EKA klaasikunsti eriala ühendab endas kunsti ja disaini. Klaas on materjalina nõudlik ning sellest kunstiteoste või disainitoodete loomiseks on vaja põhjalikke teadmisi ja oskusi. Klaas on materjalina tänuväärseks ja hinnatud väljendusvahendiks mitmete erialade professionaalidele, nii kunstnikule, disainerile kui ka arhitektile.

Eesti ainus

EKA klaasikunsti osakond on ainus koht Eestis, kus on võimalik omandada põhjalik ettevalmistus klaasi valdkonnas. Siin õpivad tudengid, kes soovivad materjalile kontseptuaalselt läheneda ning on huvitatud oma loomingus ühendama uusi tehnoloogiaid ja traditsioonilisemat lähenemist.

Kellena saab töötada?

Klaasikunsti eriala lõpetajatest võivad saada vabakutselised kunstnikud, disainerid, õpetajad, teadurid, tehnoloogid, ettevõtjad, galeristid või restauraatorid.



Loominguliselt lopsakas paik



EKA on loominguliselt niivõrd lopsakas paik – ideid tekib ja need võnguvad eri sagedustel läbi loova atmosfääri ja näib võimatu väljuda sellisest keskkonnast samasugusena. Klaasikunsti erialale astumine oli teadlik otsus hüpata pea ees tundmatusse, et sukelduda klaasimaailma põnevatesse sügavustesse.

Kui ma 2018. aasta kevadel klaasikunsti eriala magistrantuuri lõpetasin, ei olnud miski enam endine. Minu mitmekesisest sisekeemiast, avardunud maailmapiltist ja unikaalsest oskustepagasist rajasid tee klaasikunstniku karjäärile, mis igapäevaseid väljakutseid esitades mind pidevalt küsimas ja otsimas hoiab.

Maarja Mäemets

Klaasikunsti eriala vilistlane

MEEDIA- GRAAFIKA

Tsükliõpe
BA, BA rus



Graafilised kujundused

Eesti Kunstiakadeemia meediagraafika eestikeelsel õppekaval valmistatakse ette reklaami ja meedia erinevates valdkondades töötavaid graafilise kujunduse spetsialiste. Õppetöös kujundatakse kaubamärke, reklaame, raamatuid, pakendeid, plakateid, internetigraafikat ning videoanimatsioone. Õpe annab oskuse orienteeruda erialases terminoloogias, teoorias, materjalides ja tövõtetes ning tutvutakse ka graafilise kujunduse toimemehhanismide ja nende rakendamisvõimalustega.

Meediagraafikat saab õppida ka venekeelsel õppekaval

Meediagraafikat saab õppida ka rahvusvahelisel venekeelsel rakendusliku kallakuga õppekaval, kus õpetatakse üldkunstiaineid, graafilise disaini põhiluseid, arvutiprogrammide kasutamist, digitaalset graafilist kujundamist ja illustratsiooni, veebigraafikat ning omandatakse mitmeid teisi tänapäeva kujundajatööks vajalikke teadmisi. Bakalaureuseõpe on jaotatud nelja aasta peale, et suures osas välismaalt pärit üliõpilastele sobivat õppetöö jaotust pakkuda. Meediagraafika õppejõududeks on enamjaolt Eesti Kunstiakadeemias hariduse saanud disainerid.

Kellena saab töötada?

Eriala lõpetanud saavad tööd meedia- ja brändiagentuurides, disainibüroodes, meediaväljaannete juures.

Loe veel:

artun.ee/meediagraafika (est)

artun.ee/mediagrafika (rus)

Эриалased teadmised



Valisin erialaks meediagraafika, sest töötasin juba kujundajana, kuid puudu jäi teadmistest. Töötava inimesena oli ainuke võimalus koolis käia osakoormusega.

EKAs õppimine on huvitav ja igavat momenti pole kunagi. Alati ei serverita kõike kandikul ette, aga see annabki head õpetust. Olen siit saanud eelkõige enesekindlust ja õppinud oma ideede eest seisma. EKA pakub erialaseid teadmisi ning kindlustunnet, et mul on oma õpitava erialaga ka tulevikus midagi teha.

Taisto Toim

Meediagraafika eriala tudeng



Rõivadisain ja kõik, mis sellega seondub

Moedisaini osakond pakub õpet rõivadisainis ja teistes lähedastes valdkondades. Ajalooline rõivamood ja selle tõlgendused, innovaatilisus ja uued tehnoloogiad, tarbijagruppide analüüs, brändiloomine, keskkonnateadlik mõtteviis ning jätkusuutlike mõttemallide kujundamine on vaid osa EKA moeõppes käsitletavatest teemadest.

Ettevõtlikus

Moehariduse teeb Eestis eriliseks selle seotus ettevõtlusega – võimalust teha aktiivset koostööd moebrändidega ja õppida praktilise kogemuse omandamise kaudu, ei paku just paljud lähiriikide disainiülikoolid. Moeosakonnas õpivad tudengid, kes tunnevad huvi moevaldkonna erinevate tahkude vastu ning soovivad oma loomingulisi ideid ka praktiliselt rakendada.

Kellena saab töötada?

Moedisaini haridus võimaldab töötada moelooja, moeillustraatori ja -toimetaja, turundaja, stilisti, kostüümikunstniku, rätsepa, välja-paneute koordinaatori, sisseostja, loovjuhi, moeettevõtluse arendaja, brändijuhi või hoopiski innovaatorina, kes võtab sõna jätkusuutlikkuse teemadel või tegeleb uute materjalide väljatöötamisega.



EKAs õppimine oli kindlasti väga oluline ja meeldejääv periood. Kõige eredamalt meenuvad öised töösessioonid enne hindamisi, mida saatis alati kaastudengite meeleolukas seltskond ja mil valmisid olulised taiesed, mida siis ERKI moe-show'l esitleti. Osakond ja kogu EKA oli mulle nagu üks suur pere, kus alati palju inspireerivaid ja erksaid mõtteid õhus. Kõige olulisemana võtsin EKAst kaasa kontaktvõrgustiku, tugeva tehnilise baasi ning teadmise, et koostöö on edu võti.

Praegu tegutsen moedisainerina ja olen alates 2010. aastast pühendunud omanimelise moebrändi arendamisele.

Lilli Jahilo

Moedisaini eriala vilistlane

MOE-STILISTIKA

BA tsükliõpe



Rõivastest terviku loomine

EKA on ainus bakalaureusetasemel moestilistika erialal kõrgharidust pakkuv ülikool. Moestilistikas tegeletakse kehakatete ja nende keskkonna kujundamisega. Kui disainerid loovad rõivaid, siis stilistid toovad need kokku üheks tervikuks, tutvustamaks rõivaid publikule parimal moel.

Koostööprojektid ettevõtetega

Eriala annab tudengitele teoreetilised teadmised ja vajalikud praktilised oskused kvalifitseeritud erialaseks tööks moestilistina. Lisaks teoreetilistele teadmistele on õppekava eesmärk pakkuda tudengitele reaalseid erialaseid väljundeid mitmete koostööprojektide näol. Praktiliste ülesannete suur osakaal arendab vilumust ning pakub põhjalikku praktilist ettevalmistust edasiseks karjääriks moestilistika valdkonnas. Siin õpivad inimesed, kes soovivad ise midagi luua ning oma ideid ellu viia.

Kellena saab töötada?

Moestilistika eriala lõpetajad saavad töötada valdkondades nagu moeetenduste korraldus, moeajakirjandus, erialaste näituste kureerimine ja produtseerimine, kaubandusega seotud aladel alates ostust, müügist, ressursikorraldusest, kauba väljapanekust kuni rõivaäri protsesside juhtimiseni. Samuti on võimalik leida tööd stilisti ja kostüümikunstnikuna filmides, reklaamitööstuses, televisioonis, teatrites, ajakirjanduses, brändide või ettevõtete juures.



Tähtendusega oskused



Tööelu nõuab, et oled väga multifunktsionaalne inimene. Ja multifunktsionaalsust EKA kindlasti õpetab. Ning muidugi seda, et kõigel, mida sa teed, peab olema sisu, tähendus ja oma nägu.

Minu jaoks oli EKAs moestilistikat põnev õppida kahel põhjusel. Esiteks saad seal arendada oma olemasolevaid oskuseid ning avastada uusi. Kes teab, ehk saab uuest oskusest sinu uus töökoht? Teine põhjus on see, et moestilistika eriala õppejõud on ise selles valdkonnas tegevad ning tänu neile õpid seda, mida sel alal töötades päriselt vaja läheb.

Olen õnnelik, et tänu oma erialale olen saanud pidada mitmesuguseid loovaid ameteid. Praegu tegutsen vabakutselisena ning töötan välja eri brändidele sotsiaalmeedia sisu ja nõustan neid turundusalaselt.

Getri Mitt

Moestilistika eriala vilistlane

RUUMI- KUJUNDUS

BA tsükliõpe



Inimese käitumine ruumis

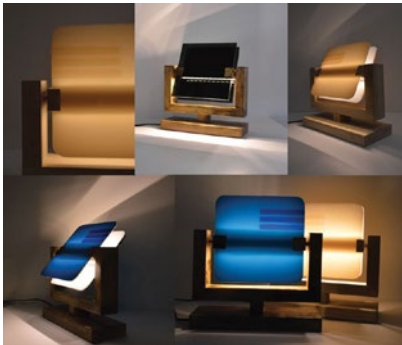
Eesti Kunstiakadeemia ruumikujunduse erialal tegeletakse inimeste käitumise uurimisega ruumi kontekstis, ruumi analüüsimise ning ruumi ja selle osaks olevate detailide ja materjalide loomisega. Ruumikujunduse õpe kujundab isiksusi, kes on võimelised ise-
seisvalt, loova ja vastutustundlikult selles valdkonnas tegutsema.

Unikaalse ruumi loomine

Ruumikujundajate tegutsemisväli on lai, nende loodut võib näha kodudes, pankades, spordikeskustes, muuseumides, kaubandus-
keskustes, restoranides, hotellides ja büroohoonetes. Ruumikujun-
duse erialal õpivad inimesed, kes soovivad omandada teadmised
ja oskused, et olla unikaalse ruumi looja.

Kellena saab töötada?

Ruumikujunduse eriala lõpetajatel on võimalik leida tööd sise-
arhitektina.



Avastamisväärne keskkond



Leiame, et EKAsse õppima tulla pole kunagi liiga hilja. Siin on võimalik kõik oma hullud ideed "normaalseks" vormida. Oleme leidnud, et EKA on suurepärane tööriist jõudmaks iseendaga loova kontaktini. Väga oluliseks peame ka seda, et EKA inimesed on avastamist väärt.

Ruumikujunduse eriala 3. aasta tudengid

TEKSTIILI- DISAIN^{BA}



Mitmekülgsed funktsioonidega materjalid

Tekstiilidisaini eriala on väga võimalusterohke ning üks kiiremini arenevaid disaini ja tehnoloogiat ühendav valdkond. Tekstiilidisainerid loovad materjale, mis leiavad kasutust näiteks arhitektuuris ja ehituses, aga ka meditsiinis, kaitsetööstuses jm.

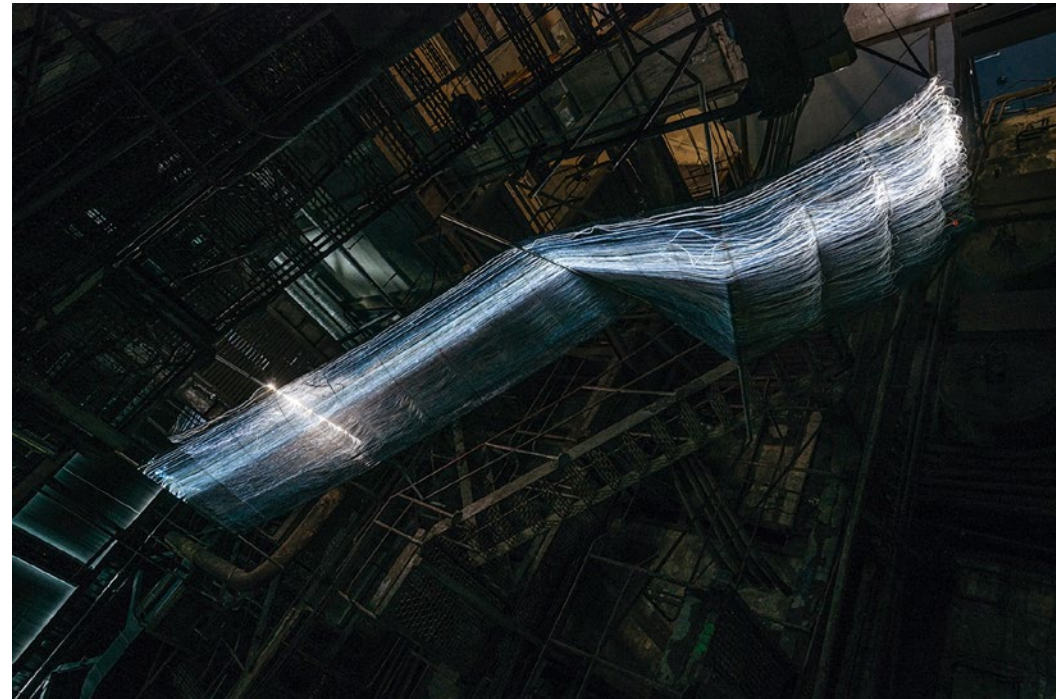
Valdkondade vahelised sillad

Mängulise uurimistöö kaudu luuakse tekstiilidisaini osakonnas sildu erinevate valdkondade vahele: katsetatakse interaktiivsete tekstiilidega, tegeletakse sotsiaalse disaini ja jätkusuutliku ettevõtluse väljakutsetega. Loomulikult ei unustata ka traditsioonilisi rõiva- ja sisustustekstiile, mille kujundamises on tekstiilidisaini osakonnal juba sajandivanune kogemus.

Kellena saab töötada?

Lisaks tekstiilidisaineritele rõivaste või sisekujunduse vallas, töötavad tekstiilidisaini eriala vilistlased näiteks ka stilistide, aksessuaaridisainerite, tootearendajate, väljapanekute kujundajate, illustraatorite ning jaemüügi sisseostjatena. Mitmed lõpetajad on jätkanud õpinguid doktorantuuris.

Mitmekülgsed teadmised



Ma alustasin õpinguid 2000. aastal, kui õppetöö toimus veel Tartu mnt 1 majas. Kuigi minu valitud eriala oli tekstiilidisain, veetsin palju aega ka teistes osakondades. Kõik päevad, öhtud (vahel ka ööd) möödusid koolis, kuna nautisin seal töötamist. Kõik võimalused olid olemas ja muidugi olid seal sõbrad. Sain koolist kaasa terve komplekti erinevaid töömehetodeid ja oskuse töötada paralleelselt mitmete väga eriilmeliste projektidega. Kuna enamus õppejõude olid kogemustega kunstnikud/disainerid, sain näha ja läbi proovida erinevate autorite lähenemisi.

Hetkel tegutsen ma EKA sisearhitektuuri osakonnas teadurina, keskendudes sealse eksperimentaal-

materjalide labori tegemistele ja elavatele materjalidele. Lisaks sellele tegutsen disaineri ja kunstnikuna KO/JU Creative Textile Studio's ning töötan oma brändiga KO!

Kärt Ojavee

Tekstiilidisaini eriala vilistlane

TÖÖSTUS- DISAIN^{BA}



Esemed meie ümber

Tööstusdisain tegeleb esemetega meie ümber. Tööstusdisainerid kujundavad mööblit, tarbeesemeid, sõidukeid ja pakendeid, aga ka näiteks roboteid ja nutiseadmeid. Tööstusdisaini erialal õpetatakse inimkeskset disaini, kus lahendusi luuakse vastavalt kasutajate vajadustele. Tööstusdisainerid on loovad, hea empaatiavõime ja tehnilise taibuga probleemilahendajad.

Kokkupuude erinevate eluvaldkondadega

Tööstusdisaineri töö on vaheldusrikas ja viib ta kokku erinevate eluvaldkondadega: näiteks spordivahendite loomiseks tuleb süüvida sportlaste maailma, järgmise ülesande täitmiseks võib disaineril aga tarvis olla hoopiski kiirabibrigaadi töövarjuks käia.

Kellena saab töötada?

Tööstusdisaini eriala lõpetajad leiavad tööd mööblidisaineri, tööstusdisaineri, pakendidisaineri, visualiseerija (3D), modelleerija (3D), disainer-ettevõtja, keskkonnadisaineri või disainijuhina.

Vaatega tulevikku



Eesti Kunstiakadeemias tööstusdisaini erialal õppides oli minu jaoks kõige motiveerivam aspekt tasakaal akadeemilise ja praktilise ehk eksperimentaalsete ning tegelike tellijatega tööde vahel. Ka see, et tänapäeval ei disaini disainerid enam ainult lõpptooteid, vaid ka vahendeid ja protsesse. Tööstusdisain sobib neile, kellel on nii kriitilist, praktilist kui ka loovat mõtlemist ja võimekust endast kaugemale näha.

Mina ise olen praegu vabakutseline disainer, tegelen nii teenuse pakkumise kui ka väikestes meeskondades enda projektide arendamisega. Vahel tegutsen ka külalislektorina siinsamas EKAs.

Mihkel Masso

Tööstusdisaini eriala vilistlane

VORMI- JA KESKKONNA-DISAIN

BA tsükliõpe



Toodete ja keskkondade kujundamine

Vormi- ja keskkonnadisaini erialal õpetatakse toodete ja keskkondade (nt näituste, muuseumide ekspositsioonide ja telestuudiote) kujundamist. Suur osa õppeainetest on seotud tootedisainiga, kuid lisaks õpetatakse ka ruumikujunduse ja graafilise disainiga seonduvat. Nii omandavad üliõpilased oskused probleemide loovaks lahendamiseks ja oma töö esitlemiseks.

Osakoormusega tsükliõpe

Vormi- ja keskkonnadisaini eriala õpivad inimesed, kes soovivad luua eriilmelisi keskkondi, kus kasutatakse nii ruumi-, vormi- kui ka graafikaalaseid teadmisi. Osakoormusega tsükliõpe annab võimaluse õpinguteks ka väljaspool Tallinna elavatele inimestele, kellel päevase õppevormiga auditoorses õppetöös osalemine on raskendatud.

Kellena saab töötada?

Vormi- ja keskkonnadisaini eriala lõpetajad võivad leida tööd tootedisaineri, visualiseerija (3D), disainer-ettevõtja, keskkonnadisaineri või disainijuhina, aga ka näituste, ekspositsioonide ja sündmuste kujundajatena.

Mitmekesine tööpõld



Valisin keskkonnadisaini, kuna see on mitmekesine ja kindlasti huvitavaima tööpõlluga eriala kujunduskunsti õppekavas. Siin saab proovida nii graafilise disaini kui ka ruumikujunduse maailma. Õpingute vältel on võimalik osa võtta reaalistest kujundusprojektidest ning töötada koos tõeliste oma ala professionaalidega.

Epp Voolma

Keskkonnadisaini eriala tudeng

KUNSTIKULTUURI TEADUSKOND

BA

- **Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud**
Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud
Kaasaegse kunsti ja visuaalkultuuri uuringud
Kunstiajalugu
- **Muinsuskaitse ja konserveerimine**
Arhitektuurimälestiste konserveerimine
Kunstimälestiste konserveerimine

MA

- **Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria**
(eng, EKA ja TLÜ ühisõppekava)
- **Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud**
Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud
Kuraatoriõpe
Museoloogia
- **Kunstiõpetaja** (EKA ja TLÜ ühisõppekava)
- **Muinsuskaitse ja konserveerimine**
Arhitektuuri konserveerimine
Muinsuskaitse ja konserveerimine
Museoloogia

Eesti Kunstiakadeemia kunstikultuuri teaduskonna missioon on kunstikultuuri mõtestamine ja väärtustamine kaasajal ning säilitamine järeltulivatele põlvetele. Teaduskond on kompetentsikeskus kolmes valdkonnas: kunstiteaduses, muinsuskaitstes ja konserveerimises ning kunstihariduses.

1992. aastal asutatud EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituut (KVI) on Eesti juhtiv kunstiteaduse uurimis- ja õpetamiskeskus. Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudis õpetatakse kunstiajalugu alates keskajast kuni kaasaegse kunsti ning tehakse seda kultuuriteooria ja sotsiaaliajaloo foonil. KVI õppekavas on kombineeritud ajalooline ja objektikeskne lähenemine kunstile teoreetiliste vaatenurkadega. Õppekava eesmärk on anda tudengitele laiapõhjaline humanitaarharidus. Visuaalkultuuri uuringud aitavad mõtestada pildilise ja ruumilise keskkonna seoseid ning toimimist ühiskonnas. KVI magistriõppes on võimalik spetsialiseeruda kas kunstiteaduse ja visuaalkultuuri

uuringute, kuraatoriõppe või museoloogia suunale. Lisaks pakub KVI magistriõppes Tallinna Ülikooliga ühist õppekava kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria.

1995. aastast on EKAs õpetatud muinsuskaitset ja restaureerimist, alul täienduskoolitustel, hiljem ka tase-meõppena. Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond on ainus Eestis, kus on võimalik omandada muinsuskaitse ning arhitektuuri ja kunsti konserveerimise alast akadeemilist kõrgharidust kõigil kolmel õppetasemel. Muinsuskaitse ja konserveerimise osakond tegeleb kultuuripärandi väärtustamise ja säilitamisega järeltulivatele põlvetele. Õppe eesmärgiks on anda teoreetilised teadmised ja vajalikud praktilised oskused kvalifitseeritud kutsetöökultuuripärandi kaitse, säilitamise, konserveerimise ja restaureerimise vallas.

Kunstiõpetajaid on EKAs koolitatud alates 1998. aastast. Algselt üheaastasest õpetajakoolitusest on tänaseks välja kasvanud kunstihariduse magistritaseme ühisõppekava Tallinna Ülikooliga, mis võimaldab eelnevalt bakalaureusetasemel eelkõige kunsti, disaini, arhitektuuri või kunstiteadust õppinutel omandada vajalikud teadmised ja oskused õpetajatööks. Kunstiõpetaja eriala on mõeldud neile, kes soovivad õppida kunstilisi protsesse akadeemiliselt analüüsima, mõtestama ja edasi andma erinevatele sihtrühmadele. Samuti neile, kes isikliku loomingulise tegevuse kõrval tahavad pühenduda kunsti mõistmise süvendamisele ning selle mõju suurendamisele ühiskonnas.

EKAs on kunstikultuuri erialade õppimise põhieelis väikesed õpperühmad ja individuaalne juhendamine. Õppejõud ja teadurid on oma eriala tippspetsialistid ja avalikkuses tunnustatud asjatundjad. Kunstikultuuri teaduskonna lõpetanute hulgas on Eesti noorema põlve juhtivad kunstiteadlased, kuraatorid, kriitikud, teoreetikud, muinsuskaitssjad, restauraatorid ja konservatorid.

Lilian Hansar

Kunstikultuuri teaduskonna dekaan



KIRJANDUS, VISUAALKULTUURI JA FILMITEORIA

MA eng,
EKA ja TLÜ
ühisõppekava



Valdkondadevahelised seosed

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria magistriõppekava on Eesti Kunstiakadeemia kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudi ja Tallinna Ülikooli humanitaarteaduste instituudi valdkondadevaheline ingliskeelne ühisõppekava. Kujutiste ja tekstide uurimine nõuab laiapõhjalisi ja distsipliinideüleseid teadmisi, kriitilise ja kultuuriteooria head tundmist ning võimet luua seoseid eri valdkondade vahel – sellest ka niisugune erialade kombinatsioon.

Kujutiste ja tekstide uurimine

Siin õpivad inimesed, kelle huvid ei piirdu vaid ühe erialaga, vaid kes tahavad õppida tundma sõna, staatiliste ja liikuvate piltide seoseid nii ajaloolises kui ka nüüdisaegses kontekstis.

Kellena saab töötada?

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria eriala on neile, kes näevad end töötamas näiteks kas kriitiku, kultuuriajakirjaniku, kunstikorraldaja või kultuuri diplomaadina.



Interdisiplinaarsed kogemused



Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria võimaldab tudengitel omandada võrdlevaid teadmisi, interdistsiplinaarseid oskusi ning kultuuridevahelisi kogemusi oma iseloomuliku lähenemisviisiga. Esiteks võimalus veeta tunde Tallinna vanalinna südames EKA muinsuskaitse ja konserveerimise osakonnas lasi mul kanduda teise aega ning elada oma kujutlustes läbi seda, mida ma kunstiajaloo kohta lugenud olen. Teiseks tunnen rõõmu mitmete noorte õppejõudude olemasolust – see annab kindluse, et meiega arvestatakse, hindamised on tasemel ning loengute raames arutletakse tänapäevaste küsimuste ja teemade üle.

Viimasel semestril oli minu lemmik ühine retk ühte Tallinna nõukogudeaegsetest magalarajoonidest.

Samuti toimus üks meie seminaridest Kumu kunstimuuseumis, kus me arutasime näituse “Kurja lillede lapsed” üle. Sarnaselt ühele meie õppejõule Andres Kurele, kes parafraaseeris õppekava blogis Michel Foucault’ tsitaati, nimetades meie magistriprogrammi puhtaks praktikaks, olen ma siiani samuti tundnud, et Eesti Kunstiakadeemias õppimine on väga praktiline, kõitev ja paljulubav. Mul on suur au, et olen saanud selle äsja loodud programliga liituda ning olla üks selle esimestest tudengitest.

Monireh Sadat Razavi Ganji

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria tudeng

KUNSTITEADUS JA VISUAALKULTUURI UURINGUD

BA, MA



Pildimaailma ja ruumilise keskkonna analüüs

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute eriala õpetab ümbritsevat pildimaailma ja ruumilist keskkonda kriitiliselt vaatama ja analüüsima. Meid ümbritsev maailm on üha enam visuaalne – kunstis, fotograafias, filmis, aga ka ajakirjanduses, reklaamis, televisioonis ja internetis luuakse ja kasutatakse piltkujutisi erinevatel eesmärkidel. Pildid võivad olla esteetilise naudingu allikad või ajaloodokumendid, edastada infot, kuid ka inimestega manipuleerida. Eriala on neile, kes soovivad inimest ümbritsevat ruumi, esemelist keskkonda ning kaasaegset visuaalkultuuri süvitsi mõista ja mõtestada.



Laiapõhjaline humanitaarharidus

Erialal õpetatakse kunstiajalugu ja -teooriat kultuuriteooria ja sotsiaaliajaloo foonil. Õpe kombineerib ajaloolise ja objektikeskse lähenemise teoreetiliste vaatenurkadega ning annab laiapõhjalise humanitaarhariduse. Visuaalkultuuri uuringud aitavad mõtestada pildilise ja ruumilise keskkonna seoseid ning toimimist ühiskonnas. Teooriaõpet täiendavad õppereisid ja mitmesugused praktikad.

Kellena saab töötada?

Lõpetajad leiavad tööd näiteks kunstiteadlaste, kuraatorite, teadurite, kriitikute, muuseumi- ja galeriitöötajate või kultuuri- korraldajatena.

Loominguline lähenemine



Pärast teatriteaduse bakalaureusekraadi saamist Tartu Ülikoolis otsisin loomingulise mõlemise struktuure avardavat edasiõppimisvõimalust ja EKA kunstiteaduse suund vastas minu ootustele. Tunnen, et kui Tartu ülikoolis sai minust kriitiliselt mõtlej inimene, siis EKAs kujunesid mulle isiklikult omased vaated ja selginesid huvifookused. EKAs sai minust loomingulis-kriitiliselt mõtlej inimene, mis on parim kombo, millega maailmale läheneda. Lisaks on hindamatu see kontaktide võrgustik, kuhu sind omaks võetakse – see on lihtsalt põnevaim seltskond, kellega tahaks kogu aeg eri koostööprojekte teha.

Praegu töotan poole kohaga kaasaegse tantsu ja etenduskunsti produtsendina Sõltumatu Tantsu Laval ning teise poole tööajast (mis muidugi venib motivatsiooni ja entusiasmi pinnalt lõpututeks vabakutsealise tundideks) pühendan endale huvipakkuvatele

projektidele, k.a. MIMproject'i tegemiste toetamisele. Selline kahe jalaga kahe ukse vahel olek andis mulle võimaluse eelmisel aastal nii kureerida näitust EKKMis kui ka veeta kaks kuud New Yorgis Performa Biennaali abikuraatorina. Nüüd soovin mõneks ajaks taas keskenduda uurimistööle ja kirjutamisele, mis on kõigi tulevaste projektide põhialus.

Evelyn Raudsepp

Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringute vilistlane

KURAATORI- ÕPE^{MA}



Teoste vaheline ruum

Kureerimise kohta võib lihtsustatult öelda, et kunsti kontekstis tähendab see enamasti näituse koostamist. Laiemas mõttes on kureerimine kunstiteoste vahelise seose lavastamine – ei kureerita mitte kunstiteoseid, vaid nende vahelist ruumi. Niisiis võib öelda, et kureerimine on just teoste vahele jääva ruumi väestamine ja mõtestamine.

Kuraatoriõppe suund EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri magistriõppes aitab liita teoreetilised teadmised ja praktilised oskused, et avada kuratoorne potentsiaal erinevate huvidega inimestes.



Töö kuraatori või galeristina

Kuraatoriõppe vilistlasel on vajalikud teadmised ja oskused, et töötada galeristi või kuraatorina galeriis, muuseumis, *kunsthalle*s või mõnes muus näituseasutuses. Samuti saab töötada vabakutseliselena koostöös erinevate kunstiinstitutsioonide või -festivalidega.



Kriitiline mõtlemine



Kuulun esimesse kursusesse, kes alustasid uuel kuraatoriõppe suunal. Ootasin mitmekülgset õpet, mis seoks omavahel teoreetilised teadmised, kriitilise mõtlemise, analüüsioskuse ja praktilised pädevused. Olengi saanud just seda: lugeda, kirjutada, käia ja vaadata, arutada ja ise luua! Lisaks õppejõududele, kes kõik on meie kunstiväljal erinevate alade professionaalid, on mulle palju andnud ka kursakaaslased, kes sattusid olema minust väga erineva spetsialiseerumissuuna, elukogemuse ja teadmistepagasiga. Meie uue õppekava ja väikese kursuse suurimaks plussiks pean seda, et oleme paljuski saanud ise oma õpet kujundada. Lisaks õppereisidele rahvusvahelistele kunstifestivalidele ja vabade kunstide magistranti-

dega koostöös loodud avalikele projektidele saime me enda kureerida ja hallata endise EKA Galerii näituseruumid Tallinna Kunstihoone keldris. Meil kujunes koos vabade kunstide tudengitega väike initsiatiivgrupp, kellega 2018. aasta septembris alustasime üsna nullist, alates kontseptsiooni väljatöötamisest ja tiimisisest tööjaotusest kuni rahastuse ja kommunikatsioonini. Praeguseks oleme jõudnud EKA tudengitele avalikku väljundit pakkuva Vent Space *student-run* projektiruumi tegevuse korraldamise argipäeva.

Kati Ots

Kuraatoriõppe tudeng



Muuseumi rolli mõtestamine kaasajal

Museoloogia on teadusharu, mis uurib, analüüsib ja mõtestab muuseumide tegevust: nende ajalugu, rolli ühiskonnas, kogumis-, säilitamis-, uurimis- ja eksponeerimispraktikaid ning muid tegevusi ja funktsioone, samuti muuseumide tüpoloogiasid, hooneid jm. Museoloogia õppesuund EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri magistriõppes annab praktilised oskused ja teoreetilised teadmised muuseumis töötamiseks ning ärgitab loovalt ja kriitiliselt mõtestama muuseumi rolli ja eesmärke kaasaegsel kultuuriväljal.



Töö kultuuriväärtusi säilitavates asutustes

Eriala lõpetanutel on teadmised ja oskused, et töötada kultuuriväärtusi säilitavates asutustes erinevatel ametikohtadel, näiteks kuraatori, koguhoidja, projektijuhi, haridus- ja publikuprogrammide looja, kommunikatsiooni- või arendusspetsialistina.



Minu EKA-s õppimise ajal museoloogia suunda polnud, küll aga aitasid muuseumitöö omapärastest aimudest saada üks vastavateemaline loengukursus ja päris põhjalik, kolm nädalat kestnud muuseumipraktika. Juhtus nii, et bakalaureuse kraadi saades asusin tööle samasse kohta, kus esimese kursuse tudengina muuseumipraktikat läbisin – Eesti Kunstimuuseumi graafikakogusse. Tõllal kõitis mind koguhoidja töös võimalus puutuda igapäevaselt kokku kunstiteoste originaalidega. Aja möödudes sain aru, et selles on palju rutiini, mis samas kunagi ei muutu automaatseks, vaid distsiplineerib ning nõuab erialaste teadmiste pidevat täiendamist ja süstematiseerimist. Koos sellega on minu puhul üsna loomulikult kaasnenu ka tegevuste laiendamine – olen koguhoidja tööd ühendanud kuns-

tikriitika ja teadusartiklite kirjutamise, näituste kureerimise, raamatute koostamise ning konverentside-seminaride korraldamisega. Minu kui muuseumitöötaja kooliks on olnud Eesti Kunstimuuseum, aga väga rõõmustav, et tänapäeval saab seda õppida EKA-s.

Elnara Taidre

Eesti Kunstimuuseumi graafikakogu hoidja

KUNSTI- ÕPETAJA

MA,
EKA ja TLÜ
ühisõppekava



Teadlik, teaduspõhine ja loov kunstiharidus

Eesti Kunstiakadeemia ja Tallinna Ülikooli kunstõpetaja ühisõppekava eesmärk on ühendada teadlik, teaduspõhine ja loov kunstiharidus kaasaegse kunstimaailma mitmekesisusega. See tähendab, et kunstõpetuses on esmatähtsad samad küsimused ja käsitlused, millega kohtume galeriis ja muuseumis, kus maailmapiltide, seisukohtade ja väljendusvahendite paljus on käelise meisterlikkuse kõrval olulisel kohal.

Visuaalse keele mõistmise õpetus

Kaasaegne maailm kasutab suhtlemisel üha enam piltide mõjust ning just kunstõpetusest saab inimene visuaalse keele mõistmiseks ja kasutamiseks vajalikud teadmised ja oskused. Kunstihariduse eriala sobib inimestele, kes lisaks isiklikule loominguelsele tegevusele soovivad õppida kunstiprotsesse ja töömeetodeid mõtestama ning neid eri vanuses õppijatele vahendama.

Kellena saab töötada?

Eriala lõpetanud võivad tööd leida põhikooli, gümnaasiumi ja kunstikooli kunstõpetajana ning muuseumipedagoogina.



Intensiivne arenguparadiis



Kaks aastat kunstõpetaja eriala magistriõpet oli intensiivne arenguparadiis. Mulle meeldis, kuidas ühes aines õpitut sai teises rakendada ja vastupidi. Tööd oli palju – sai süveneda huvitavatesse erialastesse tekstidesse, arutleda meeldivas seltskonnas. Põnev oli, tihti jäime palju kauemaks jutustama, kui kavatsesime. Tegime uurimistöid ning kirjutasime oma unikaalset vaatenurka põimivaid esseid, saime luua tunnikavasid, neid testida ja siis toetavas ringis analüüsida. Nautisin õppejõudude professionaalsust ja samas soojust, inimlikkust, personaalset lähenemist. Kursusekaaslastelt oli ka palju õppida ja väikesed õpirühmad võimaldasid seda kõike. Tundsin, kuidas kasvan erialaselt ja ka üldiselt, inimesena.

Olen kunsti loomisest, mõtestamisest ja vahendamisest jätkuvalt vaimustuses. Mu selja taga on kaks aastat haridustegevust Sally Stuudio kunstikoolis

ja Tallinna Kunstihoones ning silm särab, et jätkata! Sallys annab igas vanuses lastele kunstitunde. Kunstihoones viin läbi eesti- ja ingliskeelseid haridusprogramme kõigile. Iga paari kuu järel avatakse uus näitus uute teoste ja seega uute haridusvõimalustega. See, kuidas luua keskkond tõhusaks ja huvitavaks õppimiseks nii, et külastajad saaksid võimalikult autentse ning inspireeriva näitusekogemuse, on väga loominguiline meeskonnatöö. Kõige rohkem naudin koostumisi gruppidega, nende säravaid silmi ja põnevaid vaatenurki.

Minni Hein

Kunstõpetaja eriala vilistlane

MUINSUSKAITSE JA KONSER- VEERIMINE

BA, MA



Pärandi väärtustamine, hoidmine ja kaitsmine

EKA on ainus kõrgkool Eestis, kus on võimalik omandada muinsuskaitse ja arhitektuuri ning kunsti konserveerimise ja restaureerimise alast akadeemilist kõrgharidust. Muinsuskaitse ja konserveerimise eriala tegeleb kõige laiemas mõttes füüsilise ja vaimse pärandi väärtustamise, hoidmise ja kaitsmisega.

Arhitektuuri- ja kunstimälestiste uurimine ja konserveerimine

Kitsamalt õpetatakse nii arhitektuuri- kui ka kunstimälestiste uurimise ja konserveerimise teoreetilisi printsiipe ning praktilisi oskusi. Tegu on erakordselt põneva, vaheldusrikka ja suure missiooniga erialaga. Muinsuskaitse ja konserveerimise osakonnas õpivad inimesed, kes soovivad teha ära midagi praktilist, silmaga nähtavat ja käega katsutavat, ning selle kaudu maailma paremaks muuta.

Kellena saab töötada?

Muinsuskaitse ja konserveerimise eriala lõpetajad töötavad konservaatoritena muuseumides ja konserveerimistöökodades, Muinsuskaitseametis, Tallinna Linnaplaneerimise Ameti muinsuskaitse osakonnas, ministeeriumites ja arhitektuurbüroodes. Samuti tehakse tööd iseseisvate ettevõtjatena muinsuskaitse ja restaureerimise valdkonnas, ajaloolistel ehitistel uurimistööde teostajatena, muinsuskaitse eritingimuste koostajatena, konserveerimis- ja restaureerimistööde järelevalve läbiviijatena ning erialaõppejõududena.



Maailm ühes majas



Provintsist pärit poisina oli EKA minu jaoks kui maailma avastamine. Oma rolli selles mängis ka Tallinna linn, mis mõjus kõikehõlmavalt. Lisaks „liivakastile“ oli Tallinn meie kursuse jaoks ka nagu üks suur õpik, seda nii erialaselt kui ka elu tundma õppimisel. Veetsin EKAs kokku 9 aastat, mille sisse jäi samuti Kaitseväes veedetud aeg. Olin tegev ka üliõpilasesinduses, võtsin osa akadeemia nõukogu tööst. Kuna elasin õpingute ajal kooli ühiselamus Gonsiori tänaval, olin oma kooli- ja õpingukaaslastega praktiliselt 24/7 koos. EKA oli nii meie kodu, kultuurimaja, baar kui ka diskoteek. Sain tegeleda mitmete põnevate projektidega, näiteks EKA soome-ugri ekspeditsioonid, mitmesugused erialased praktikad. Nii BA kui MA lõputööd tegin oma kodukoha, Ida-Virumaa teemadel. Meil oli palju vabadust, seda tuli ainult hoida ja targalt kasutada.

Praegu on mu igapäevaelu tõine ja huvitav. Juba tudengina töötasin mitmetes ettevõtetes, hiljem siirdusin tööle Muinsuskaitseametisse ja sealt Narva Linnavalitsusse, kus töötan muinsuskaitse inspektorina. Eriti hea meel on mul selle üle, et olen saanud kogu aeg, isegi tudengina, teha erialast tööd.

Madis Tuuder

Muinsuskaitse ja restaureerimise eriala vilistlane

VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND

BA

- **Animatsioon**
- **Fotograafia**
- **Kunst**
 - Installatsioon ja skulptuur
 - Graafika
 - Maal
- **Stsenograafia**

MA

- **Animatsioon** (eng)
- **Kaasaegne kunst** (est, eng)

Vabad kunstid on ühiskonna avangard ning valdkond, kus luuakse uusi maailmu. Need saavad aga tekkida vaid siis, kui osatakse leida ka uus pilk nende nägemiseks. Kaasaegne kunst tegeleb ümbritseva maailma ja iseenese olemuse mõtestamisega ning tasapisi järgneb ka ühiskond kunstis esile kerkinud ideedele.

Eesti Kunstiakadeemias saab vabade kunstide teaduskonnas bakalaureusetasemel õppida neljal õppekaval: kunst, fotograafia, animatsioon ja stsenograafia. Kunsti õppekaval on võimalik spetsialiseeruda graafika, installatsiooni ja skulptuuri ning maali erialale. Siin pakutakse kaasaegset kunstiharidust, mis hõlmab individuaalset lähenemist, põnevaid diskussioone ning juhendamist parimate kohalike ja rahvusvaheliste kunstnike, kuraatorite ja kunstikriitikute poolt. Foto õppekava keskendub kaamerapõhisele kaasaegsele kunstile. Animatsiooni õppekava fookuses on autorifilmi loomine ning osaletakse ka arvukatel rahvusvahelistel festivalidel. Stsenograafia õppekava valmistab ette lavakunstnikke ja filmikunstnikke ning pakub võimalust koostööks teatrite, filmistuudiote ja muusikaasutustega.

Magistriõppes on vabade kunstide teaduskonnas võimalik õpinguid jätkata neljal õppekaval: kaasaegne kunst, stsenograafia ning rahvusvahelistel ingliskeelsetel õppekavadel kaasaegne kunst ja animatsioon. Mõlemad kaasaegse kunsti õppekavad kombineerivad erinevaid meediume ja keskenduvad kunstniku autoriprojektidele. Animatsiooni õppekaval omandavad tudengid süvendatult animafilmi teoreetilisi ja praktilisi oskusi: on võimalik spetsialiseeruda konkreetsele animafilmi tehnikale ja luua vastavas tehnikas individuaalne autorifilm. Stsenograafia magistriõppekaval on rõhk koostööl teiste kõrgkoolidega ning realselt (festivali)publikuni jõudvate lavastuste loomisel.

Vabade kunstide teaduskond pakub tudengikeskset juhendamist oma ala parimatelt ekspertidelt, mitmekülgset programmi, mis annab nii teoreetilised tööriistad kui ka praktilise treeningu ning võimaluse individuaalseks arenguks vajaliku õppekava koostamisel ise valikuid langetada. Just siin saab noore kunstniku looming avaneda. Vabade kunstide teaduskond on ideaalne õpikeskkond loomingulistele, vaba mõtlemenu ja analüüsiva pilguga üliõpilastele. Juba õppe ajal on võimalus osaleda näitustel ning teha koostööd muuseumite ja galeriidega. Samuti tagatakse toetav keskkond, kus kaasaegse kunsti üle diskuteerida.

EKA vabade kunstide teaduskonda oodatakse õppima noori kunstnikke, kes huvituvad ideedest ja kujunditest, nii aktuaalsetest mõttesuundadest kui ka visuaalsest maailmast ning oskavad oma tööle tõsiselt pühenduda.

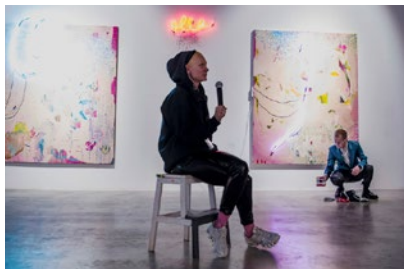
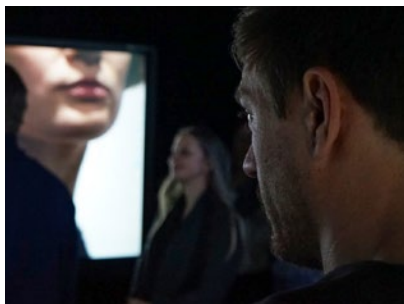
Kirke Kangro

Vabade kunstide teaduskonna dekaan



KAASAEGNE KUNST

MA,
MA eng



Kunstnikupraktika süvitsi arendamine

Kaasaegse kunsti magistripprogramm annab erineva taustaga kunstnikele võimaluse oma autoripraktikat süvitsi arendada. Õppekava keskendub individuaalse stuudiopraktika edendamisele, mida toetavad praktilised meistriklassid-töötoad ning mitmeid loomemeetodeid, mõttetööriistu ja uurimispraktikate platvorme tutvustavad kursused.

Individuaalne tähelepanu igale üliõpilasele

Programmi teevad atraktiivseks eksperimentaalne ja paindlik "treeningprogramm" varieeruvate kursustega ning igale üliõpilasele eraldi keskenduvad professorid, kes on Eesti kaasaegse kunsti säravamad autorid. Loomulikult ka rahvusvaheliselt hinnatud külalisõppejõud ja kunstieksperdid.

Kellena saab töötada?

Töötada saab loomulikult maailmakuulsa või siis ka lihtsalt väga hea kunstnikuna. Kindlasti annab kaasaegse kunsti haridus suure eelise mis tahes elualal töötades, sest vaba ja loomingulise mõtlemise arendamine aitab leida ootamatuid, eksperimentaal-seid ja ühiskonda parandavaid lahendusi.

Koht loometööks



Küsimusele kuidas oli EKAs õppida, ei oska ma vastata ilma, et see liiga magusaks muutuks. Endise üliõpilaseks ei tule mulle meelde midagi mille üle nuri-seda. Kodutööd olid meeltemööda, pimikus veedetud öötunnid asendamatu kogemus, loengud sisukad ja vahel väga ootamatult kulmineeruvad, õppejõud asja-likud eksperdid, sööklas hea toit ja kursakaaslasteks maailma parimad kursakaaslased. Mulle meeldisid EKAs veedetud aastad väga. Hetkel osalen Helsingis HIAP residentuuriprogrammis. Istun oma stuudios Suomenlinnas ja kuulan kuidas tuul ulub. Mõnusaks vahelduseks on see, et midagi muud peale ulgumise

ja klaviatuuri klõbina ei kosta. Mõtted ja teod on aprilli lõpus avaneva EKKMi näituse juures ja see on peamine residentuuris osalemise eesmärk.

Sigrid Viir
vilistlane ja kunstnik

Pildil: Sigrid Viiri installatsioon "Nime mõten siis välja, kui olen piisavalt puhunud", 8×9m, heli (Maarja Kangro tekst "Lõpmatus rannas"), 2019.
Foto: Paul Kuimet



Rahvusvaheliselt edukad animafilmliloojad

Animatsiooniosakonnas koolitatakse animafilmitegijaid. Õppe põhieesmärk on valmistada ette rahvusvaheliselt edukaid teoreetiliste teadmiste ja praktiliste oskustega animafilmliloojaid. Nii panustatakse EKAs animatsiooni kui kunstivormi globaalsesse arengusse ja kinnistatakse Eesti kui tugeva animakoolkonnaga riigi maine rahvusvahelisel kultuurimaastikul.

Animatsioon areneb jõudsalt

Animatsioon areneb ja levib kaasajal tänu interneti ja digitaalsete meediumite laialdasele kasutusele jõudsamalt kui kunagi varem. Animatsioonist on saanud massikultuuri üks keskseid vorme, mida võib näha digitaalses ekraanigraafikas, arvutimängudes, muusikavideotes, filmides jm.

Kellena saab töötada?

Animatsiooni eriala lõpetajad töötavad animafilmi režissööride, kunstnik-lavastajate või stsenaaristidena, aga ka karikaturistide, veebidisainerite, nukumeistrite ja dekoratsioonide ehitajate, animeerijate ning väikestuudio produtsentidena.

Rikastavad võimalused



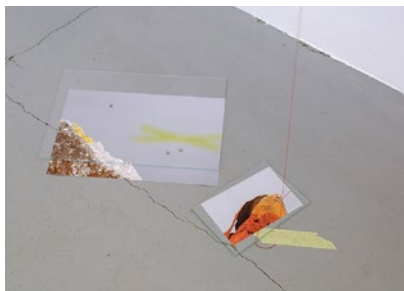
See oli vaimselt väga rikas aeg. Tallinnaga kodunemine võttis omajagu aega, kuid peagi olin ma sellesse linna juba armunud. Animatsiooni osakonna õpikeskkond oli soe ja toetav. Mul oli mitmeid toredaid õppejõude, minu stsenaariumi kirjutamise oskusele aitasid ehk kõige enam kaasa Priit ja Olga Pärn. Sain palju oskusi ja inspiratsiooni ka väljastpoolt animatsiooni osakonda, näiteks õppisin anatoomilist joonistamist ja graafikat. Samuti õppisin palju ka oma toredatelt kaastudengitelt.

Pärast lõpetamist veetsin Eestis veel ühe väga produktiivse aasta, tehes animatsioone teiste filmidele ja teatritele. Mulle meeldib tellimustöid teha – lavastamise meelestu vastutusrikkuse kõrval mõjub see nagu puhkus. Olen käinud oma lõputööks tehtud filmiga „Penelope“ mõnel rahvusvahelisel festivalil ning viimasel kevadel viibisin ka kahekuulisel Erasmuse praktikal Poolas. Nüüd olen ma tagasi Soomes, kuid annan

EKAs ka TVPainti kursust. Tahaksin osalise ajaga edasi õpetada ning koguda julgust uue filmiga tegelema hakkamiseks.

Heta Jääliinoja

Animatsiooni eriala vilistlane



Kaasaegne kunst fotograafia väljendusvahendite abil

EKA fotograafia erialal keskendutakse kaasaegse kunsti õpetamisele fotograafiliste väljendusvahendite abil. Programm paneb rõhku nii kontseptuaalsele mõtlemisele kui ka foto eksponeerimisele ruumis, samuti selle suhtele teiste kunstivormide, näiteks filmikunsti, skulptuuri, installatsiooni, graafika ja maaliga.

Kaamerapõhise kunsti kompetentsikeskus

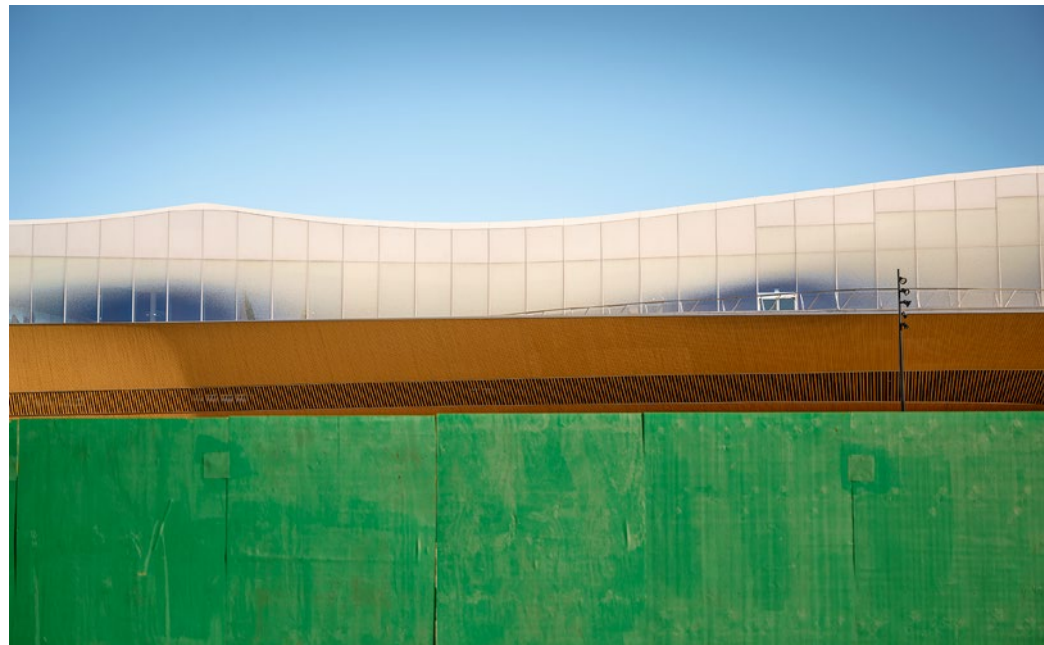
Fotoosakond on EKAs kaamerapõhise kunsti kompetentsikeskuseks, kus on olemas nii analoog- kui ka digitaalfotograafia pimik, video- ja fotostuudio. Fotograafia erialal õpivad uudishimulikud ja laia silmaringiga, pildikultuurist ning kunstist huvitatud inimesed.

Kellena saab töötada?

Fotograafiaõpe annab hea baashariduse, mida on võimalik rakendada erinevatel fotograafia ja (visuaal)kultuuriga seotud aladel – fotoosakonna vilistlased töötavad kunstis, hariduses, arhiivinduses ja ajakirjanduses ning ka arhitektuuri-, moe- ja reklaamifotograafidena.



Silmiavardav keskkond



EKAs õppida oli põnev ja silmaringi avardav. Õppimine muutis mind kindlasti empaatilisemaks ning tolerantsemaks. Samas ka julgemaks. Toonane fotoosakonna professor Marco Laimre oli meile nii kubjas, rokkstaar kui isa ka – iga roll vastavalt vajadusele. EKA fotograafia osakond andis hea tehnilise põhja ja aegajalt meenutan praegugi mõningaid harjutusi. Väga meeldis, et meil oli rohkesti tööd tekstiga. Nii lugemist, tekstianalüüsi kui ka kirjutamist. Photoshopi kasutamist saab tänapäeval YouTube'ist ka õppida, analüütilist mõtlemist aga mitte.

Praegu läheb mul päris mõnusalt – olen leidnud oma kutsumuse arhitektuurifotograafias. Töötangi täiskohaga vabakutselise fotograafina. Kes on vabakutselise eluga kokku puutunud, teab, et see ei ole üheksast viieni töö, on oma võlude ja valudega. Peale

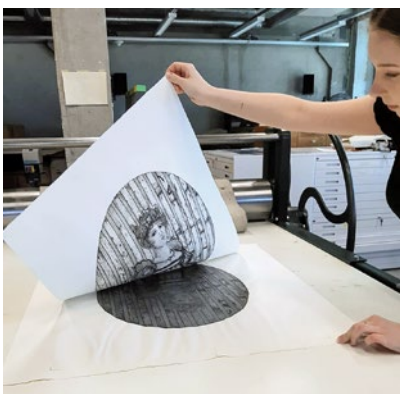
töö kasvatan ka lapsi, putitan kodu ja püüan erialaselt aina edasi areneda. Samuti rohkem aega võtta, et tegeleda isiklike projektide ja eksperimenteerimisega. Seda vabadust eksperimenteerida ja luua soovitän tudengina maksimaalselt ära kasutada.

Tõnu Tunnel

Fotograafia eriala vilistlane



Protsess, mis ühendab kontseptuaalse ja tehnoloogilise
Graafika erialal tegeletakse graafikakunstiga selle laiemas tähenduses, siin on olulisel kohal protsess, mis ühendab kontseptuaalse ja tehnoloogilise. Õpitakse tundma nii klassikalist trükigraafikat kui ka kaasaegseid digitaalseid tehnikaid ning looma visuaalset narratiivi ja töötama erinevate visuaalsete materjalidega, sealhulgas arhiiviga. Pildi ja teksti koostoime uurimisega tegeletakse tüpograafia, loovkirjutamise ja kunstnikuraamatu kursuste raames.



Individuaalsed kunstiprojektid ja praktikakogemus
Õppetöö käigus töötavad üliõpilased individuaalsete kunstiprojektidega ja saavad näituse korraldamise kogemuse. Suvepraktikatel viibitakse välitöödel Eestis ja külastatakse rahvusvahelisi kunstikeskusi, samuti viibitakse lühiajaliselt kunstnike juures stuudiopraktikal. Graafika erialal õpivad tudengid, kes on huvitatud graafikast kaasaegse kunsti võtmes.

Kellena saab töötada?

Graafika erialal valmistatakse ette kunstnikke, kes osalevad aktiivselt kunstielus. Valdav enamus viimase poolsajandi Eesti tippgraafikutest on graafikaosakonna kasvandikud ning kujundanud eesti graafika näo ja rahvusvahelise maine, mida märgivad arvukad auhinnad mitmelt poolt maailmast. Graafika osakonna vilistlased on esindanud Eestit ka Veneetsia biennaalil.



Väärtuslik võrgustik



EKAs on turvaline keskkond, kus oma ideedega katsetada ja praktilisi kogemusi saada. Sealjuures on kõige kasulikumad teised inimesed ja nende tagasid. Säärast loomingulistest inimestest koosnevat võrgustikku, millele EKA juurdepääsu võimaldab, on omaette olles raske leida. Olenemata erialast, arendab ja motiveerib just arutelu professionaalide ning kaastudengitega. Kriitiline mõtlemine ja ideede analüüs on kõige alus. Valitud tutvused jäävad kestma ka peale akadeemia lõpetamist.

Peale EKA lõpetamist on mul erialast tööd jagunud. Ma illustreerin, teen kujundustöid, annan EKAs tunde ja tegelen ka enese kui kunstniku praktikaga.

Ann Pajuväli

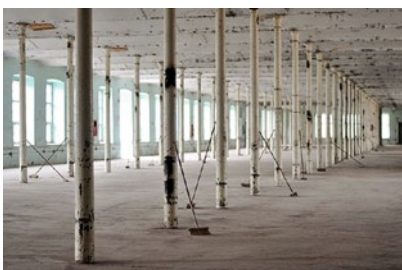
Graafika eriala vilistlane

INSTALLATSIOON JA SKULPTUUR^{BA}



Suurepärane vahend maailma mõtestamiseks

EKA installatsiooni ja skulptuuri osakonnas keskendutakse kunstiliste ideede teostamisele objektide või installatiivsete lahendustena. Selle oluliseks osaks on oma tegevuse kriitiline mõtestamine kaasaegse kunsti teooria ja praktika kontekstis. Eelkõige on skulpturaalne ja installatiivne kunst suurepärane vahend maailma mõtestamiseks, see annab võimaluse uute perspektiivide avamiseks nii kunstniku enese jaoks kui ka ühisesse avalikku ruumi panustamisel.



Levinuim kunstivorm avalikus ruumis

Kui traditsiooniliseks skulptuuri väljendusvahendiks on vaieldamatult vorm, siis kaasaegne skulptuuri- ja installatsioonikunst lähtub vormi ja mahu kõrval üha enam ka ruumist. Skulpturaalsest ja installatiivsest kunstist võime rääkida ka kui kõige levinumast kunstivormist avalikus ruumis arhitektuuri kõrval. Kaasaegseid linnakeskkondi ilmestavad lugematud skulpturaalsed ja installatiivsed vormid, mis kõik kujundavad avalikku ruumi, olgu siis tegu esteetiliste lahendustega linnaruumi ilmestamiseks, mälupoliitika või kriitilise kommentaariga.



Kellena saab töötada?

Installatsiooni ja skulptuuri eriala vilistlased osalevad aktiivsete loojatena kunstielus, kuid skulptuuri õppides on võimalik omandada ka praktilisi oskusi, millest võib erialaväliseltki kasu olla. Skulptor teab, kuidas asjad füüsilises maailmas koos püsivad.

Kunstnikuks kujunemine



EKAs õppimine oli minu jaoks väga intensiivne ja arendav kogemus. Tudengina omandasin vajalikud oskused ja teadmised kunstnikuna toimimiseks. Arvan, et EKAs õppides tuleb ise oma elu huvitavaks teha – lihtsad ja mugavad valikud tuleks ära unustada. Ükski õppejõud ei saa ega ka tohiks tudengit kunstnikuks sundida, ikka ise peab tahtma ja selle nimel töötama.

Peale EKA lõpetamist olen järjepidevalt tegele- nud omandatud erialaga. Mul on tänaseks olnud üle kümne isikunäituse Eestis ja välismaal. Näitusetegevus on kujunenud minu olulisimaks kunstilise eneseteos- tuse ja eneseväljenduse vormiks. Kui ma peaksin ennast kuidagi ametialaselt määratlema, ütleksin, et olen vabakutseline kunstnik. Teenimiseks olen

teostanud mitmeid ja küllaltki erimeelisi tellimustöid. Töötamine vabakutselisena ei taga küll stabiilset sis- setulekut, kuid pakub sõltumatust ja professionaalselt huvitavaid ülesandeid.

Jass Kaselaan

Installatsiooni ja skulptuuri eriala vilistlane



Mõtlemislaad

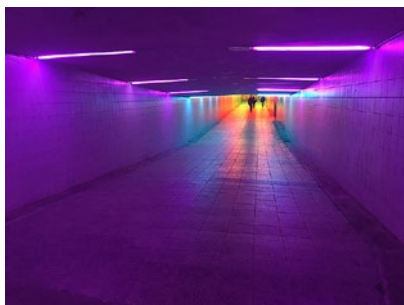
Eesti Kunstiakadeemia maaliõppe eesmärk on toetada noort kunstnikku oma kunstnikupraktika väljaarendamisel, hoides fookust maalikunsti meediumil ning tutvustades nii selle traditsioonilisi kui ka väga kaasaegseid võtteid. Maal lõuendil on üks kaasaegse maalikunstniku tööriistadest, millel on omaette tähendus ja eripärane iseloom, kuid maaliosakonnas väärtustatakse ka mängulisust ja eksperimentaalsust.

Piirideülene maalikunst

Maal on paralleelselt teiste meediumitega üks tehniline võimalus kaasaegse kunstniku tööriistakotis, kuid EKAs käsitletakse maali ennekõike kui mõtlemislaadi. Maali õppimine tähendab nii üldiste kunstiteadmiste ja -oskuste omandamist kui ka konkreetsemalt maalikunsti võimaluste avastamist tehnilises ja kontseptuaalses plaanis. Siin valgub maal oma traditsioonilistest piiridest välja. Maalitudeng on ellujääja, kes suudab kohaneda igasuguste oludega, elada edasi ka siis kui maal on korduvalt surnuks kuulutatud.

Töö kunstnikuna

EKA maalikunsti eriala lõpetajad paistavad oma loominguga silma ning osalevad näitustel aktiivselt nii Eestis kui ka rahvusvahelisel kunstimaastikul.



Tee iseendani



Õpingute ajal mõjus esimene poolaasta väga veidralt, nagu kunstikooli jätkuna. Olin oodanud, et astun justkui kohe kunstimaailma uksest sisse, kuigi endal polnud erilist aimu, kuidas see reaalselt välja peaks nägema või mis konkreetsetelt juhtuma peaks. Eks see suuresti tähelepanuvajadus oli, mis kannustas, aga teisalt ka abstraktne soov mingi tuumani jõuda, nagu see tuntud kunstnike eeskujul paistis. Kuid kohapeal selgus, et käibel olevad tähelepanuavaldused ei sobinud mulle üldse. Ja siis algas sisulisem töö. Mul haakis õnneks üsna ruttu, et see, mida õppimiseks nimetati, oli tegelikult harjutused iseendani jõudmiseks. Samuti, et saavutused kunstis, kus on palju meistreid, nõuavad arvestatavaid vaimseid pingutusi.

Algul on ju kõik mõtted nii läbipaistvad, et enne kui nendes midagi huvitavat näha jõutakse, muutuvad nad igavaks. Ma mäletan, et mul oli selge idee juhinduda impulssidest, millest reeglina mööda vaadati. Kõvasti oli abi ka õppejõududest, kelle tegevus kunstnikena imponeeris ja seniste arusaamade piire avardas.

Arvan, et praegu läheb mul hästi. Haridus, mille ülikool annab, on nagu keeleõpe – õpid sõnu, lauseid moodustama ja kehtivat grammatikat, aga edasi saab liikuda üksnes isiklike ideede ja keeleuudenduse kaudu. See soov kestab.

Tõnis Saadoja

Maali eriala vilistlane



Teatri- ja filmilavastuste visuaalsed terviklahendused

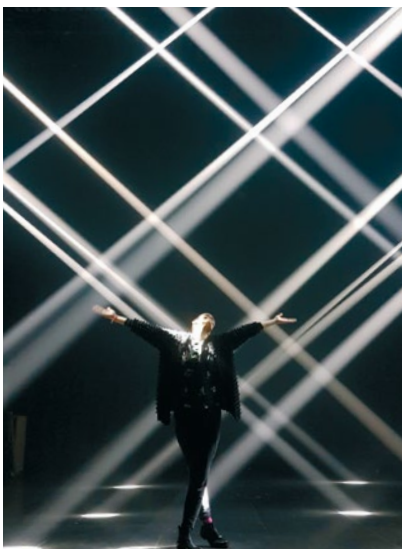
Stsenograafia erialal tegeletakse nii teatri- kui ka filmilavastuste visuaalsete terviklahenduste loomisega. Stsenograafia on olemuselt paljusid valdkondi koondav ala ning oluline lavastuse instrument, mille abil juhitakse vaataja kujutlust. Et siin segunevad mitmed erinevad valdkonnad, hinnatakse kaasaegsetes etenduskunstides järjest enam autoripositsiooni olemasolu. Kombineeritakse edukalt nii arhitektuurilisi kui ka performatiivseid elemente, videost ja valgusest rääkimata.

Loominguliste protsesside käivitajad

Lisaks erialateadmistele omandatakse stsenograafiaõppe käigus kogemusi ka teistes kaasaegse kunsti valdkondades. Stsenograafia osakonnas õpivad avarapilgulised ja laialdase kultuurihuviga inimesed, kes suudavad iseseisvalt loominguilisi protsesse käivitada ja läbi viia.

Kellena saab töötada?

Lisaks teatri- ja filmivaldkonnale võimaldab stsenograafiaalane haridus töötada näiteks muuseumides, televisioonis või reklaamialal.



EKAs oli põnev õppida. Stsenograafia on niivõrd huvitav ning mitmekeeline eriala, mistõttu igav ei hakanud kunagi. Elukõige aitas see avastada mul iseennast. Sain teada, kui suur on minu töövõime, vastupidavus ning kannatlikkus.

Pärast BA lõpetamist olen tegelenud erialaste projektidega. Ühe tööna oli mul võimalus ehitada makette Eesti Ajaloomuuseumile. Makettides kajastuvad Eesti interjööride näited 20. sajandi eri perioodidest. Vaatamata suurele vastutusele, võiks isegi öelda, et see oli erialaselt unistuste töö.

Joanna Juhkam

Stsenograafia eriala vilistlane

DOKTORIKOOL

PhD

- **Arhitektuur ja linnaplaneerimine**
- **Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringud**
- **Kunst ja disain**
- **Muinsuskaitse ja konserveerimine**

EKA doktorikoolis toimub kraadiõpe neljal õppekaval. Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringud on klassikaline humanitaarteaduslik suund, mille raames mõtestatakse nii eri perioodide kunsti kui digitaalse pöördega üha olulisemaks muutuvat visuaalset materjali laiemalt.

EKA doktoriõppe eripära teiste ülikoolidega võrreldes seisneb kogu maailmas jõuliselt esile tõusnud loome- ja praktikapõhises uurimuses, mida on võimalik viljeleda kolmel õppekaval. Arhitektuuri ja linnaplaneerimise ning kunsti ja disaini õppekavades on loometöö üks osa uurimisprotsessist, mille raames küsitakse olulisi küsimusi loomingu suhtest avalikkusega ja selle mõjust ühiskonnale.

Doktoritöös on oluliseks nii loometöö kui ka selleni jõudmise protsess ja sellega seotud uudsed teemapüstitused ja lahendused. See annab näiteks võimaluse uurida loomingu suhet avalikkusega ning vastupidi, avalikkusest saadud tagasisidestamise mõju loomingu- lisele tööle. Disainerite ja arhitektide praktikapõhine suund on samuti peamiselt suunatud innovatsioonile ja uue väärtuse loomisele läbi probleeme lahendava disaini. See toimub teenuste ja süsteemide laiema kontseptualiseerimise abil ja uudsete rakenduste näol.

Muinsuskaitse ja konserveerimise õppekava ühendab praktilist ja teoreetilist uurimistööd, hõlmates pärandiloomet laiemalt. Siin käsitletakse praktilist konserveerimist ning materjali- ja tehnoloogiuuringuid, rakendades traditsioonilisi uurimismeetodeid koos kaasaegsete kommunikatsiooni- ja pildindus- tehnoloogiatega.

Muinsuskaitse ja konserveerimine on interdistsiplinaarne eriala, mis tegeleb kultuuripärandi hoidmise ja vahendamise. Kultuuripärand on üks kultuuri avaldumisvorme, minevikku tänapäevaga ühendavate aineliste ja vaimsete väärtuste kogu. Pärandi hulka

kuuluvad ajaloolised hooned ja kunstiteosed, aga ka ehitustraditsioonid, kombad ja pärimused. Konserveerimine hõlmab pärandi uurimist, säilitamist, restaureerimist ja tutvustamist. Muinsuskaitse on oluline roll jätkusuutliku arengu ja kultuurilise mitmekesisuse tagamisel. Kultuuripärand on taastumatu ressurss, mille väärtustamine ja hoidmine on üks keskkonnateadliku ühiskonna alustalasid. Eriala vilistlased on leidnud rakendust restauraatorite ja konservaatoritena muuseumides ja eraettevõtetes, muinsuskaitseametnike, pärandi uurijate ja populariseerijatena.

Epp Lankots

Doktorikooli juhataja



Arhitektuur ja linnaplaneerimine

Arhitektuur on pidevas uuenemises ja pakub sellisena Eesti ühiskonnale ja majandusele võimalusi enese-refleksiooniks ja innovaatilisteks protsessideks. Erialsed süvauuringud on vajalikud nii arhitektuurihariduse edasiviimiseks kui ka eriala enda arenguks. Need protsessid toimuvad rööbiti ühiskonna tehnoloogilise ja kultuurilise võimekuse muutumisega ning koostöös teiste valdkondadega.

Eesti Kunstiakadeemia doktorikooli arhitektuuri ja linnaplaneerimise õppekavale ootame kandidaate, kellel on magistrikraad arhitektuuri, linnaplaneerimise, urbanistika, sisearhitektuuri või maastikuarhitektuuri erialal. Doktoritõpingud on suunatud eelpoolnimetatud valdkondade loomingule, ajaloo, teooria ja filosoofia arendamisele ja reflekteerimisele, jagunedes kaheks õppesuunaks: traditsiooniline arhitektuuriajalugu ja teooriapõhine uurimistöö ning eksperimentaalne loomepõhine uurimistöö.

Arhitektuuri ja linnaplaneerimise doktoritõppe eesmärk on luua uusi professionaalseid teadmisi, ühendamiseks ruumi valdkonda laiemalt kaasaegsete ühiskondlike probleemidega. Arendame, tutvustame ja kasutame uusi teadmisi, oskusi ja professionaalset kogemust selleks, et elukeskkonda säästvalt arendada. Loomme uusi professionaalseid teadmisi ja oskusi koostöös teiste uurimisvaldkondadega. Samuti peame oluliseks rahvusvahelist koostööd. Doktoritõppes arendame ja loome meetodeid ning strateegiaid mille abil ruumi valdkonna uurimistegevust edasi viia.

Jüri Soolep

Arhitektuuri ja linnaplaneerimise doktoritõppekava juht
artun.ee/arhitektuuri-doktorantuur

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringud

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute doktoritõppe tegeldakse peamiselt individuaalse uurimistööga, mis võib ulatuda kunstiajaloo (arhitektuuri, disaini, tarbekunsti) teemadega tegelemisest kuni kaasaegse kunsti ja visuaalkultuuri (film, igat laadi keskkonnakujundus jm) uuringuteni. Seni on EKA kunstiteaduse ja visuaalkultuuri instituudi doktorandid valdavalt huvitunud siinses kultuuriruumis toimunud ja toimuvast. See ongi meie spetsiifika – kusagil mujal eesti kunsti ja visuaalkultuuri sellises mahus ei uurita. Doktorantuuri eesmärk on valmistada ette kõrgtasemel kunstiteadlasi akadeemilise uurimistöö ja kõrgkoolis õpetamise jaoks, kuid muidugi ka muuseumide ja galeriide ning teiste kunsti- ja visuaalkultuuri valdkonnaga tegelevate keskuste tarvis.

Krista Kodres

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri uuringute doktoritõppekava juht
artun.ee/KVI

Ramatukogus konutamine meeldib mulle väga

Peaaegu doktoritõpet üheks oma põhitegevuseks. Olen senise töö edenemisega üsna rahul. Üldiselt tundub, et doktoriseminarist kui sellisest igakuisest rühmateraapiast, kus kohtutakse kaasdoktorantidega, ja doktoritõöst endast on küll ja rohkemgi veel, et asjaga töö kõrvalt edasi liikuda. Loomulikult tahaks iga doktorant ainult õpingutele keskenduda, aga paraku pole selle stipendiumiga, mis küll paari aasta eest märgatavalt tõusis, see siiski võimalik. Teisalt olen EKAs ise õpetanud ülikooli lõpetamisest alates, aastast 2000. Selles mõttes on jälle tore 15-aastase pausi järel olla taas ka teisel pool auditoriumit. Kui ülikooli ajal ma iseendast kui teadlasest eriti midagi ei arvanud – mul oli selleks liiga vähe kannatlikkust ja püsivust ning ma tahtsin peaaegu alikult näituseid teha –, siis praegu meeldib mulle see raamatukogus konutamine väga.

Paralleelselt doktoritõppele olen EKAs lektor ning kunstiteaduse ja visuaalkultuuri eriala magistrantuuri kuraatoritõppe suuna juht. Selle suuna avasime 2017. aastal. Samuti tegime Kumus koos Eha Komissaroviga näituse pealkirjaga „Salatoimikud“, mis esitleb Eesti 90ndate vähe tuntud kunsti. Lisaks katsun kirjutada iga kuu kolumni internetiväljaandele Edasi.org.

Anders Härm

Kunstiteaduse ja visuaalkultuuri eriala doktorant

Kunst ja disain

Kunsti ja disaini doktoritõppe on 4-aastase nominaalajaga õppimisvõimalus kunsti, disaini ja nendega külgnevatel aladel tegutsevatele professionaalidele. Sageli kardetakse, et doktoritõppes peab kunstnik või disainer loobuma oma erialasest tegevusest ja töötama ainult sõnade ja teooriatega. Rahvusvaheline käsitlus loomepõhisest uurimusest lähtub eeldusest, et erialaseid oskusi ja teadmisi on võimalik rakendada uurimistööks, mis loob uusi teadmisi, aga mille tulemus ei ole alati verbaalne. Seepärast koosneb EKA loomepõhine doktoritöö kuni kolmest loomeprojektist, mis on suunatud uurimisprobleemi süvenemisse, ning neid kontekstualiseerivast tekstiosast. Doktoritõppe ei tegele enam erialase õppega, vaid annab erialaprofessionaalidele võimaluse süveneda huvipakkuvasse teemasse. Loomepõhine uurimus on osa Eestis ja Euroopas tunnustatud *artistic research*’i, *design research*’i, *research through design*’i ja *practice-based research*’i teadussüsteemist.

Liina Unt

Kunsti ja disaini doktoritõppekava juht
artun.ee/kunst&disain

Palju võimalusi iseseisvateks tegemisteks

Doktorantuur EKAs oli loov ja pakkus palju võimalusi iseseisvateks tegemisteks, mis minule sobis suurepäraselt. Praegu olen loovjuht kahes rahvusvaheliselt tegutsevas ettevõttes – Aus Design ja Upmade, vanemteadur Eesti Kunstiakadeemias, kus juhin Jätkusuutliku Disaini Laborit, ja peakunstnik Tallinna Linnateatris.

Reet Aus

Kunsti ja disaini doktoritõppe vilistlane

Muinsuskaitse ja konserveerimine

Muinsuskaitse ja konserveerimine on interdistsiplinaarne eriala, mis tegeleb kultuuripärandi hoidmise ja vahendamisega. Kultuuripärand on üks kultuuri avaldumisvormi, minevikku tänapäevaga ühendavate aineliste ja vaimsete väärtuste kogu. Pärandi hulka kuuluvad ajaloolised hooned ja kunstiteosed, aga ka ehitustraditsioonid, kombid ja pärimused. Konserveerimine hõlmab pärandi uurimist, säilitamist, restaureerimist ja tutvustamist. Muinsuskaitse oluline roll jätkusuutliku arengu ja kultuurilise mitmekesisuse tagamisel. Kultuuripärand on taastumatu ressurss, mille väärtustamine ja hoidmine on üks keskkonnateadliku ühiskonna alustalasid. Eriala vilistlased on leidnud rakendust restauraatorite ja konservaatortena muuseumides ja eraettevõtetes, muinsuskaitseametnike, pärandi uurijate ja populariseerijatena.

Anneli Randla

Muinsuskaitse ja konserveerimise doktoritõppekava juht
artun.ee/muinsuskaitse&konserveerimine

Nautisin lugemist

Täiskasvanuna, samal ajal töötades, on teist kõrgharidust omandada küllap pisut teistmoodi kui otse koolipingist tulnuna, kuid õppetöö korraldus võimaldab seda hästi. Seminaride ja arutelude käigus õppimine sobib mulle ja muinsuskaitse õpe ka pakub seda rohkelt. Iseseisvast tööst nautisin enim lugemist, võib isegi öelda, et magistritõpingud tõid raamatud mu ellu tagasi. EKA lõpetamine võimaldas asuda tööle õpitud erialale Muinsuskaitseametis, mille juht ma parajasti olen. Jätkan praegu ka õpinguid EKA doktorikoolis. Akadeemiline ettevalmistus avaldab olulist mõju samuti igapäevaste praktiliste otsuste tegemisele ja nende kvaliteedile.

Siim Raie

Muinsuskaitse ja konserveerimise eriala doktorant





TASE LÕPU- TÖÖDE FESTIVAL



Iga-aastasel EKA lõputööde näitusel TASE näeb enam kui 100 lõpetaja töid. EKA õppehoones on eksponeeritud kõikide erialade magistritööd ja lisaks paljud bakalaureusetööd. See on üks parimaid võimalusi tutvuda, millega meie üliõpilased tegelevad.

Lisaks saab festivali mahukas satelliitprogrammis kuulata avalikke lõputööde kaitsmisi, osaleda näitusetuuridel, vaadata tudengifilme ning mitmepalgelisi isiku- ja grupinäituseid Tallinna näitusepindadel.

ERKI MOESHOW



ERKI Moeshow on 1982. aastast katkematult toimunud ja parimaid noori moeloojaid avalikkusele tutvustav suursündmus, mida korraldavad Eesti Kunstiakadeemia tudengid. ERKI kõlapind ulatub ka väljapoole Eestit – igal aastal on kaasatud nii rahvusvaheline žürii kui osalejaid mitmelt poolt maailmast.

AVATUD AKADEEMIA



EKA avatud akadeemia on suurim elukestva loovõppe keskkond Eestis. Siin saab aastaringiselt osaleda erineva mahu ja tasemega kursustel ning täienduskoolitustel. Juhendajad toetavad paindlikult ja mitmekesiselt õppijate loovat arengut. Kui otsid loovate muutuste algatamiseks ning elluviimiseks inspiratsiooni, julgust, teadmisi ja oskusi, siis avatud akadeemia pakub selleks head võimalust. EKA avatud akadeemias on oluline, et iga kursusel osalejat juhendatakse individuaalselt ning antaks tagasisidet. Kursuse läbimisel väljastatakse osalejale omandatud oskuste ja teadmiste kohta EKA täienduskoolituse tunnistus.

Täiendusõpe lühi- ja erikursustel

Kursuste mahud varieeruvad ühe päeva kestvatest töötubadest mitmeaastaste erikursusteni. Kunstivaldkonnas pakub EKA joonistamise, maalimise, graafika, fotograafia, illustratsiooni, skulptuuri jm kursuseid. Disainikursused käsitlevad erinevaid alasid keraamikast kuni tootedisainini. Arvutikursustel õpitakse Adobe kujundusprogramme praktiliste ülesannete kaudu. Lisaks toimuvad ka veebidisaini koolitused.

Eelakadeemia

Eelakadeemia pakub loomevaldkonna kõrgkoolides edasiõppimisest huvitatutele süsteemset eelõpet, mis annab hea ettevalmistuse sisseastumiseksamiteks. Eelakadeemias saab huvipakkuva erialaga põhjalikumalt tutvuda ning avastada, kuidas selle õpetamine EKAs toimub ja arendada loometegevuseks vajalikke oskusi. Lisaks toetab eelakadeemia sisseastumiseks vajaliku portfoolio loomist.

Rahvusvaheline suveakadeemia

Teaduse- ja loomevaldkondi ühendav rahvusvaheline suveakadeemia tegeleb uuenduslike lahenduste ning teemadega. Rahvusvahelise suveakadeemia juhendajateks on Eesti Kunstiakadeemia ja partnerülikoolide juhtivad õppejõud, teadurid ja kunstnikud.

ETTEVÕTLIK EKA



Ettevõtetele ja organisatsioonidele

EKA osakonnad ja uurimisrühmad on koostööpartneriks mitmesuguste arendusprojektide läbiviimisel. Meie arendusalane tegevus ja teenused põhinevad teadustööl, kasutades uusimaid valdkondlike teadmisi ja arengusuundi.

- Lahendame toote- ja teenusearendusalaseid väljakutseid
- Nõustame tootmise ja tehnoloogia osas
- Aitame protseduuride parendamisel ja tööstusarenduse osas
- Teostame rakendusuuringuid, pakume konsultatsioone ja koolitusi

Võta ühendust:

Ingela Heinaste

Ettevõtlussuhete ja projektikoordinaator

ingela.heinaste@artun.ee

Tudengile

EKA ettevõtlusnõustaja abistab ettevõtlusega seotud küsimustes:

- Kas minu heast ideest võiks saada tulutoov ettevõtmine?
- Kuidas ettevõtlusmaailma siseneda?
- Kuidas koostada äriplaani ja kust taotleda rahastust?
- Millistest ettevõtlusloengutest ja hākatonidest tasub osa võtta?
- Mida peab alustav ettevõtja teadma raamatupidamisest ja juriidikast?

EKA tudengitel on võimalik on läbida terviklik nõustamisprogramm või liituda ülikoolidevahelise ingliskeelse äriideede arendusprogrammi STARTERcreative. Loe veel: starteridea.ee/startercreative

Võta ühendust ja tule nõustamisele üksi või oma tiimiga!

Sven Idarand

Projektijuht

sven.idarand@artun.ee

Jälgi infot:

facebook.com/startun.ee

VAHETUSÕPINGUD JA RAHVUS- VAHELINE KOOSTÖÖ



Eesti Kunstiakadeemia tudengitel on võimalus välismaal õppida ja taotleda selleks stipendiumit mitmete rahvusvaheliste programtide ning võrgustike kaudu. Kõige levinum, **Erasmus+** elukestva õppe programm, võimaldab igal õppetasel viibida vahetusõpingutel või praktikal kokku 12 kuud. Sealjuures võib praktikat sooritada nii õpingute ajal kui ka aasta pärast lõpetamist vilistlaspraktika näol.

Eesti Kunstiakadeemial on partnerülikoolid rohkem kui 40 riigis üle maailma, nii Euroopas, Aasias kui ka Ameerikas ja Austraalias. Euroopasiseselt võimaldab Erasmus+ stipendium õppimist partnerülikoolides ja praktikat, mida saab tudeng sooritada enda valitud erialaga haakuvas institutsioonis. Erasmus+ üleilmse õpirände projekt annab tudengile võimaluse õppimiseks partnerülikoolides väljaspool Euroopat. Erasmus+ programm on äärmiselt populaarne nii tudengite kui ka töötajate seas. Välismaal õppimine või enesearendamine on väärtustatud osa õppetööst. Lisaks loob rahvusvaheline kogemus hea pinnase jätkata pärast õpinguid konkurentsivõimelisena tööturul, kus lai silmaring ja kogemustepagas muutub järjest olulisemaks.

EKA kuulub mitmetesse rahvusvahelistesse kunsti- ja disainülikoolide võrgustikesse. NORDPLUSi võrgustike raames saab kandideerida lühiajalistele intensiivkursustele, mida korraldavad võrgustiku partnerülikoolid. Lisaks saab programmi raames kandideerida ka lühiajalisele praktikale või õpingutele.

Programm jaguneb mitmeks erialavõrgustikuks:

- CIRBUS – Disainerialad, sisearhitektuur ja mööblidisain
- KUNO – Vabad kunstid
- DAMA – Uusmeedia ja tegevuskunst
- Nordic Academy of Architecture – Arhitektuur ja linnaplaneerimine



SISSE- ASTUMINE



Vastuvõtt Eesti Kunstiakadeemia eestikeelsetele õppekavadele algab juunikuus ning rahvusvahelistele õppekavadele veebruaris.

Õppimine eestikeelsetel õppekavadel täiskoormusega õppes on tasuta. Rahvusvahelistel õppekavadel õppimine on tasuline.

Sisseastumiseks tuleb esitada avaldus, läbida vestlus ja enamasti on vajalik ka eelnevalt valminud tööde (portfoliio) esitamine. Bakalaureuseõppesse kandideerijad sooritavad ka sisseastumiseksamid oma valitud õppekava juures.

Loe veel: artun.ee/sisseastumine

Tule tutvu EKA, siinsete erialade ja inimestega lähemalt!

Tule tudengivarjuks! Tule ja veeda päev EKA tudengiga ja vaata, kuidas siin õppimine toimub. Loe veel: artun.ee/tudengivari

Eelakadeemias saab võtta kursuseid arhitektuuri, disaini ja kunsti valdkonnas, selgitada milline suund sisseastujale kõige paremini sobib ning end paremini häälestada sisseastumiseks. Loe veel: artun.ee/eelakadeemia

EKA avatud uste päev toimub tavapäraselt veebruari viimastel päevadel, mille käigus on huvilistel võimalik tutvuda akadeemia erialade, õppejõudude ja õpikeskkonnaga. Loe veel: artun.ee/avatuduksed

ÕPPEKAVAD

ARHITEKTUURITEADUSKOND

Arhitektuur ja linnaplaneerimine

BA+MA 5-aastane integreeritud õpe
artun.ee/arhitektuur

Sisearhitektuur BA, MA
artun.ee/sisearhitektuur

Urbanistika MA eng
artun.ee/urbanstudies

DISAINITEADUSKOND

Disaini ja tehnoloogia tulevik

MSc eng, EKA ja TalTech ühisõppekava
artun.ee/design&technologyfutures

Disain ja rakenduskunst MA, MA eng
artun.ee/disain&rakenduskunst

Graafiline disain BA, MA eng
artun.ee/gd

Interaktsioonidisain MA eng
artun.ee/IXD

Klaas, keraamika, ehe ja sepis* BA
artun.ee/klaas
artun.ee/keraamika
artun.ee/ehe&sepis

* magistriõppes õppekava disain ja rakenduskunst

Kujunduskunst BA 4-aastane tsükliõpe
artun.ee/meediagraafika
artun.ee/moestilistika
artun.ee/ruumikujundus
artun.ee/vormi&keskkonnadisain

Meediagraafika BA rus tsükliõpe
artun.ee/mediagrafika

Mood, tekstiil, nahkaksessuaar* BA
artun.ee/moedisain
artun.ee/tekstiil
artun.ee/nahakunst

* magistriõppes õppekava disain ja rakenduskunst

Tootedisain MA
artun.ee/tootedisain

Tööstus- ja digitootedisain BA
artun.ee/toostusdisain
artun.ee/digidisain

KUNSTIKULTUURI TEADUSKOND

Kirjandus-, visuaalkultuuri ja filmiteooria

MA eng, EKA ja TLÜ ühisõppekava
artun.ee/KVFteooria

Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud BA, MA
artun.ee/KVI

Kunstiõpetaja MA, EKA ja TLÜ ühisõppekava
artun.ee/kunstiõpetaja

Muinsuskaitse ja konserveerimine BA, MA
artun.ee/muinsuskaitse&konserveerimine

VABADE KUNSTIDE TEADUSKOND

Animatsioon BA, MA eng
artun.ee/animatsioon

Fotograafia BA
artun.ee/foto

Kaasaegne kunst MA, MA eng
artun.ee/MAKK

Kunst* BA
artun.ee/installatsioon&skulptuur
artun.ee/grafika
artun.ee/maal

* magistriõppes õppekava kaasaegne kunst

Stsenograafia BA
artun.ee/stsenograafia

DOKTORIKOOL

Arhitektuur ja linnaplaneerimine PhD
artun.ee/arhitektuuri-doktorantuur

Kunstiteadus ja visuaalkultuuri uuringud PhD
artun.ee/KVI

Kunst ja disain PhD
artun.ee/kunst&disain

Muinsuskaitse ja konserveerimine PhD
artun.ee/muinsuskaitse&konserveerimine



